

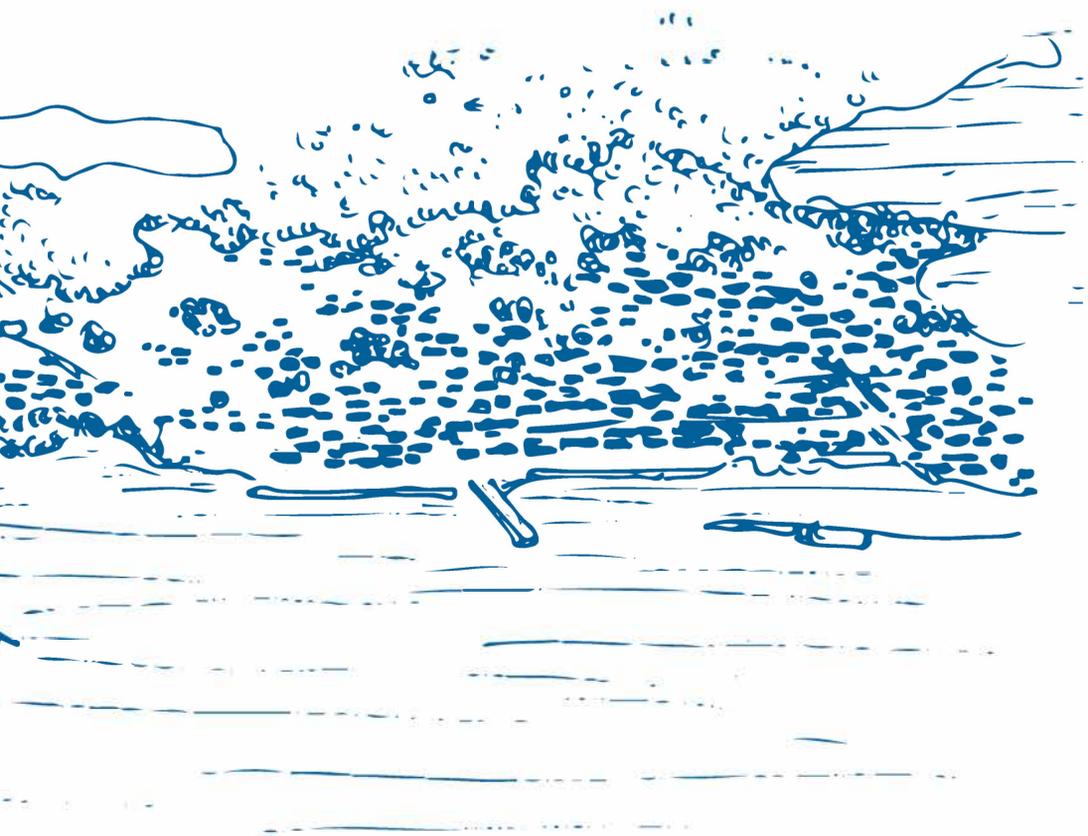
BITÁCORA

rutas para
— pensar, ver y —
sentir



BOCACHICA





Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Dirección General

Ernesto Montenegro Pérez

Subdirección Científica

Marta Saade Granados

Coordinador del Grupo de Patrimonio

Fernando Montejo Gaitán

Responsable del Área de Publicaciones

Nicolás Jiménez Ariza

Textos y edición

Margarita Reyes Suárez

Jefe Área Museología - ICANH

Diseño

Mariana Rubio Marín

Lina Gómez Gómez

Margarita Reyes Suárez

Ilustraciones

Mariana Rubio Marín

Lina Gómez Gómez

Idea original y coordinación general

Margarita Reyes Suárez

Primera edición: septiembre de 2018

©Instituto Colombiano de Antropología e Historia

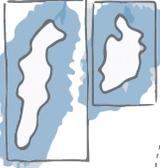
Margarita Reyes Suárez



El trabajo intelectual contenido en esta obra se encuentra protegido por una licencia de Creative Commons del tipo "Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional". Para conocer en detalle los usos permitidos consulte el sitio web <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Impreso por: Imprenta Nacional de Colombia

Archipiélago de San Andrés,
Providencia y Santa Catalina



MAPA DE COLOMBIA

BITÁCORA

rutas para
— *pensar, ver y* —
sentir

BOCACHICA

En un cuaderno BITÁCORA, estudiantes, artistas, arquitectos, diseñadores, antropólogos, viajeros, entre otros, toman nota, hacen bocetos, recolectan muestras, para recordar y después, desarrollar sus proyectos

La bitácora es una invitación a realizar una exploración para activar la mirada, la memoria y la creatividad. Es un ejercicio de pedagogía de región que busca propiciar el reconocimiento de huellas dejadas en el paisaje, de las diferentes formas de habitar y transformar el territorio, la oralidad, las costumbres alimenticias, los oficios, la naturaleza, entre muchas otras manifestaciones culturales.



Mapa ubicación bahía de Cartagena y Bocachica





En las costas del mar Caribe se han hallado restos de cerámica elaborados hace aproximadamente 5.000 años por grupos humanos que recorrieron y conformaron sus territorios en esta región.

La isla de Tierrabomba es la protección natural del frente marítimo de la bahía de Cartagena; este fue una de las razones para la fundación de esta ciudad.

Bocagrande fue el único paso de embarcaciones a la bahía de Cartagena hasta que, por la acumulación de sedimento sobre tres naufragios portugueses, se obstruyó. La explotación de materiales para la construcción arquitectónica y del canal del Dique, más los tifones y mareas, aceleraron el proceso de sedimentación. Para el siglo XVII Bocachica se convierte en el único lugar de entrada y salida marítima y debido a esto se fortifica para proteger Cartagena de nuevos ataques.

Las poblaciones indígenas que habitaban estos territorios fueron arrasadas a causa de las enfermedades que llegaron en las embarcaciones del Viejo Mundo y de la esclavización de sus gentes, obligadas a trabajar en la brutal pesca de perlas y en la explotación de minas en el interior del continente.

Mapa poblado de Bocachica





Bocachica desempeña un importante rol en la defensa de Cartagena a principios del siglo XVIII cuando España entra en una ola de conflictos con Gran Bretaña, pues solo a través de su estrecho se podía ingresar a la bahía.

Población africana esclavizada fue traída a Bocachica a trabajar forzosamente en construcción de hornos, elaboración de tejas y cerámica, recolección de piedras calizas y construcción de colegios, casas y fuertes, murallas y fortificaciones que impidieron la entrada de otros invasores a Cartagena. Igualmente desarrollaron habilidades para la elaboración y reparación de embarcaciones.

El fuerte de San Fernando fue construido entre 1753 y 1758 para evitar un nuevo ataque de los ingleses quienes, diez años atrás, destruyeron el castillo de San Luis.

La reactivación del fuerte de San Fernando se piensa como un proyecto para el fortalecimiento cultural y educativo de jóvenes y niños de las comunidades aladañas. Este proyecto busca alternativas a sus sueños y esperanzas, a partir de la recuperación de oficios y saberes que dignifiquen a las poblaciones.



Una ruta sugerida

*para pensar,
ver y sentir*

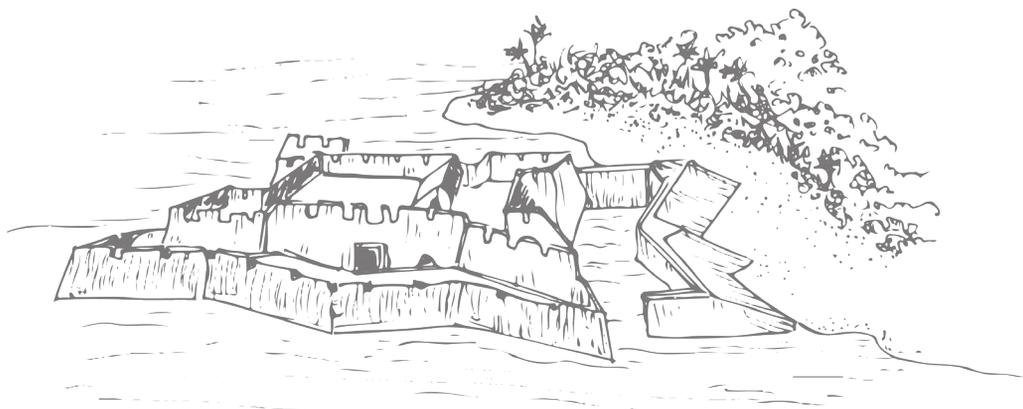


DESAFIANDO
EL VIRUS DEL
OLVIDO

Hoy están invitados a hacer una inmersión en el tiempo e imaginar situaciones y eventos que pudieron vivir diferentes personajes, en otras épocas, las que vivieron sus antepasados y otras que ustedes han vivido como bocachiqueros, y que hoy hacen parte de su diario vivir. Por ello, en el fuerte de San Fernando buscarán huellas en los viejos muros, escucharán el silencio y los sonidos de bóvedas y recintos, percibirán sus olores y sopores, y dejarán volar su imaginación para reconstruir historias y ficciones de estas y otras épocas.

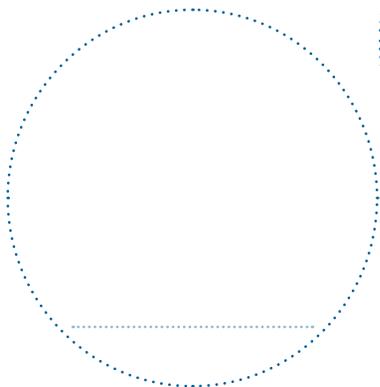
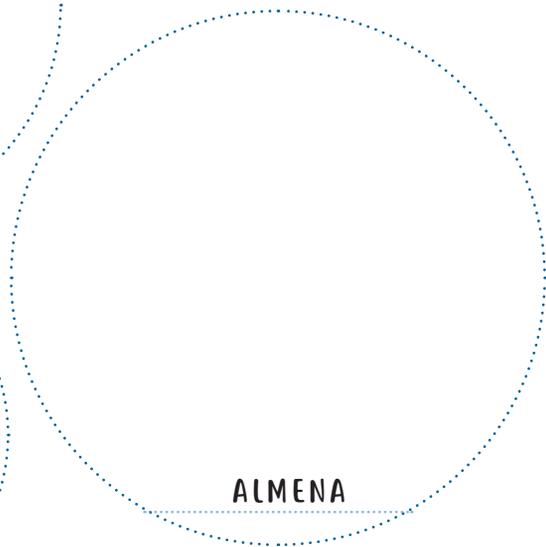
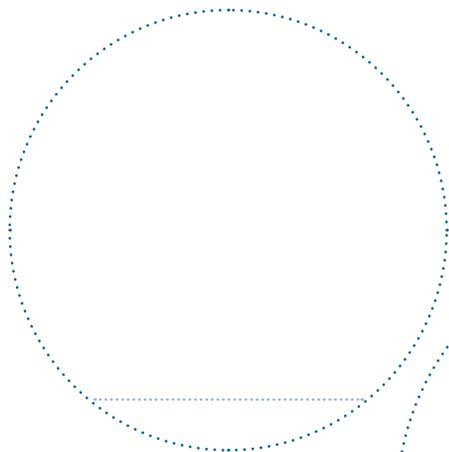
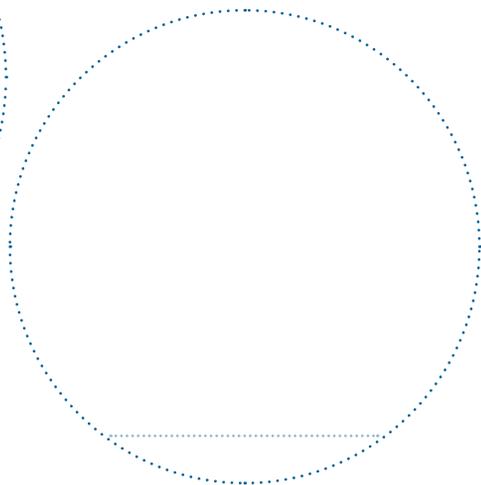
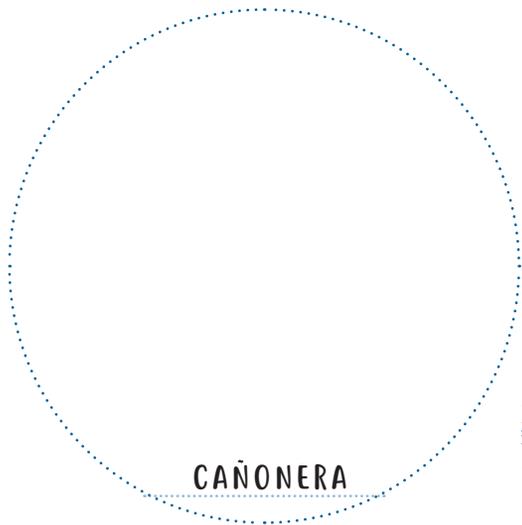
El gran Caribe fue el escenario de fuertes confrontaciones por el dominio del comercio y ello propició la construcción de murallas, castillos y fortificaciones. Usted se encuentra en el fuerte de San Fernando, última fortificación construida entre 1753 y 1758 para defender la ciudad de Cartagena de otros invasores.

Según varios historiadores, esta construcción para la época era indestructible, pero nunca fue atacada. Le proponemos mirar el glosario (definición de algunas palabras o términos) y las notas que se encuentran al final de esta bitácora, además de los dibujos y montajes ubicados en algunos espacios del fuerte de San Fernando.



Castillo de San Luis

Dibujos de las partes del fuerte de San Fernando

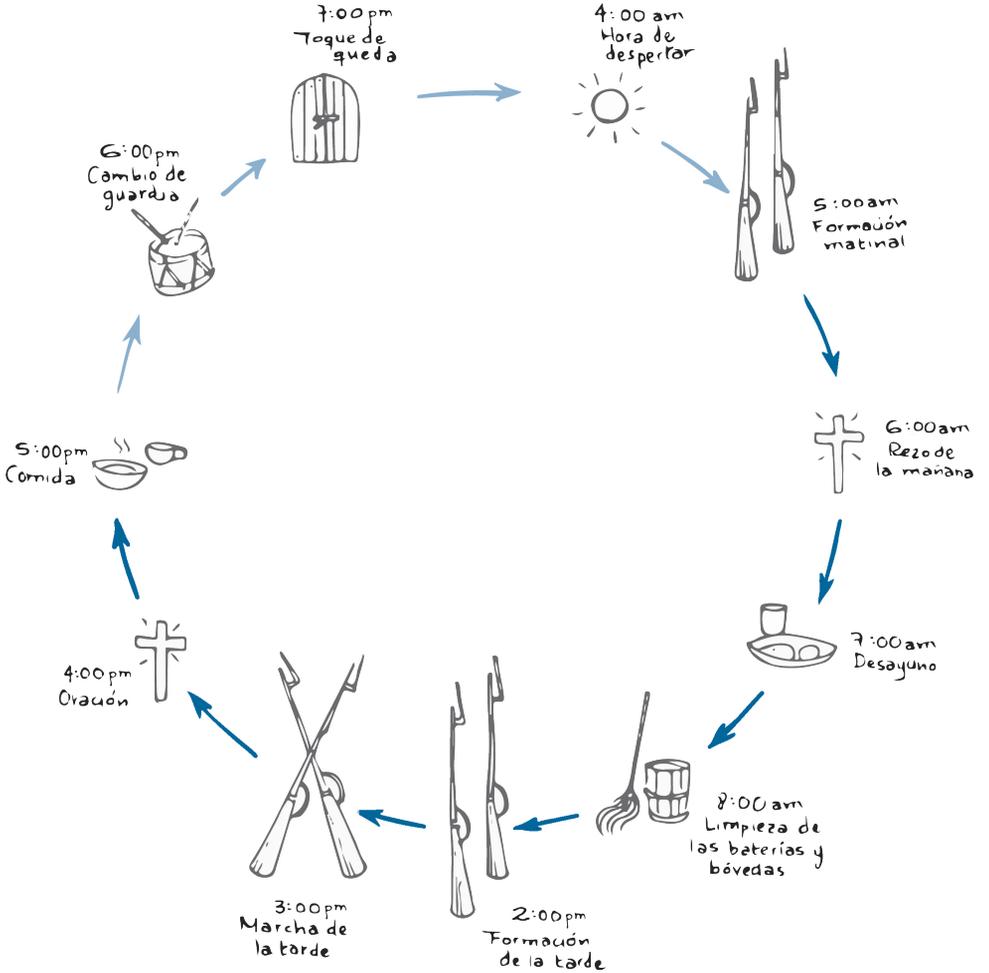


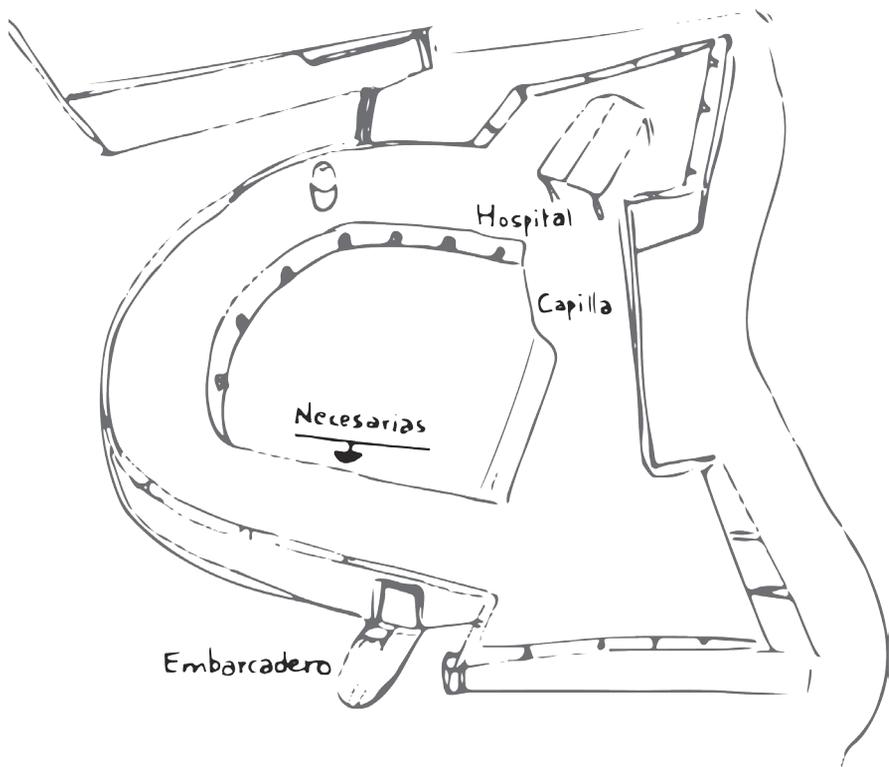
2

En el fuerte de San Fernando, los soldados eran rotados generalmente cada quince días.

Para dormir, comer y orar tenían un horario muy estricto que incluía, además, marchas, cambios de guardia, cargar agua, abastecer la artillería, limpiar los baluartes y lavar las necesarias (baños). De no cumplir las tareas a las horas demarcadas, eran castigados sin comida, con azotes y con más trabajo.

Observe detenidamente el círculo que ilustra las actividades que marcaban el día a día de los soldados en el siglo XVIII, y **compare** y **escriba**, debajo de cada hora y labor, las actividades que usted realiza en las horas marcadas.





Ahora, imaginará y realizará, a manera de tira cómica, una narración sobre un soldado en el fuerte de San Fernando hace 250 años. Podría titularlo: “Un día en la vida de...”

3

Tenga en cuenta los siguientes datos sobre la situación de los soldados para construir la historia:

- ➡ Disputas y peleas se vivían a diario en el fuerte entre soldados de todas las jerarquías, e incluso con los hombres africanos esclavizados.
- ➡ El secuestro y esclavización de mujeres y hombres africanos traídos a América, quienes tuvieron que desempeñar trabajos en condiciones inhumanas, entre ellas la construcción de fortificaciones y preparar alimentos para la tropa.
- ➡ La vida militar en las fortificaciones exigía higiene muy disciplinada, constantes baños de cuerpo y limpieza de los espacios, para evitar malos aires y epidemias.
- ➡ Para “matar” el tiempo, los soldados se distraían jugando bis-bis, dados, naipes y cantinelas.

UN DIA EN LA VIDA DE...

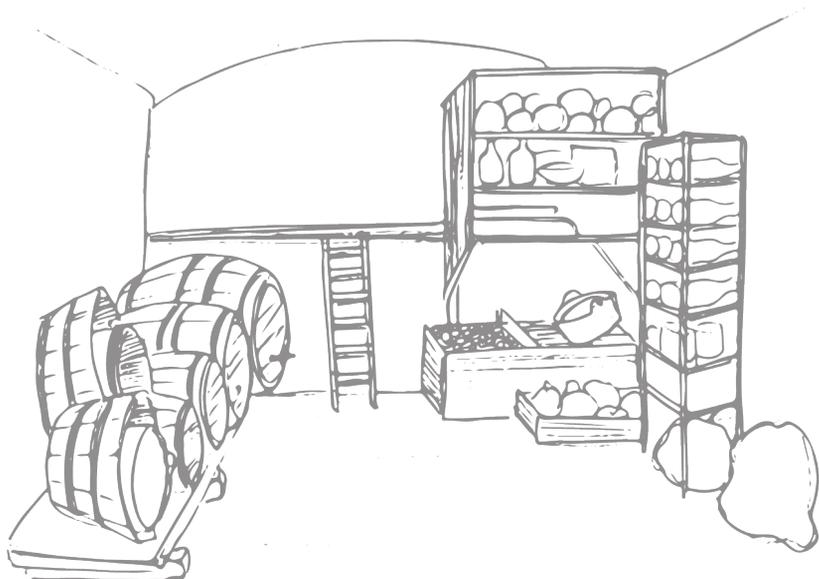
UN DIA EN LA VIDA DE...

Imagine que usted es el encargado de alimentar a las pocas almas que conviven en el fuerte. Para ello cuenta con una cocina para tropa, oficiales y esclavos, con espacios denominados **almacenes**; en algunos de ellos encontrará productos que le permitirán diseñar un **menú para el día...**

En el fuerte no había muchos alimentos, por lo cual la dieta de la tropa, la gente esclavizada y los oficiales era muy parecida.

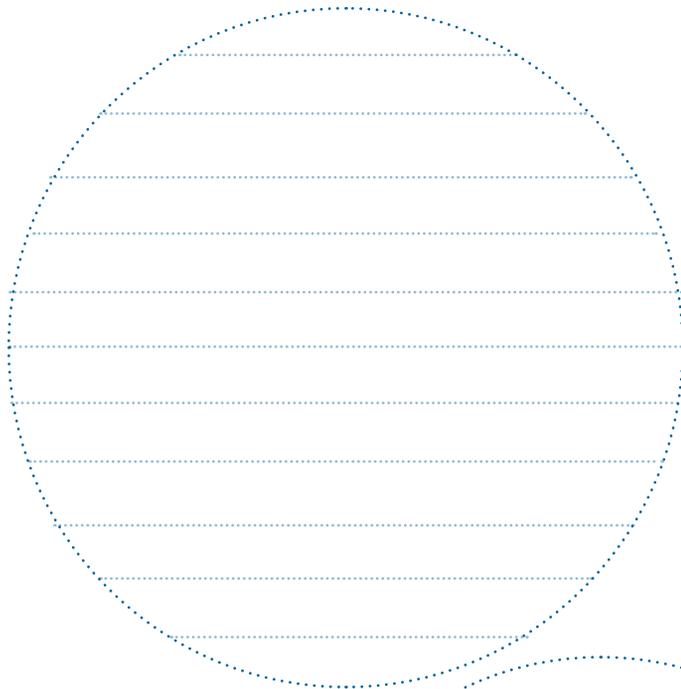
4

Yuca, plátano, casabe, bollos, carne de res, y pescado fresco o seco que se consumía en los días religiosos. Cuscús (sémola de trigo de origen africano) para estimular a los africanos esclavizados. Ron para evitar consumir el agua del lugar y soportar sus condiciones de vida. Vino para consumir esporádicamente por oficiales de alto rango o usar a manera de remedio. Caracoles, mariscos y tortugas que podían conseguir fácilmente cerca al mar. Solo en contadas ocasiones se consumían frutas como naranja, piña y coco.



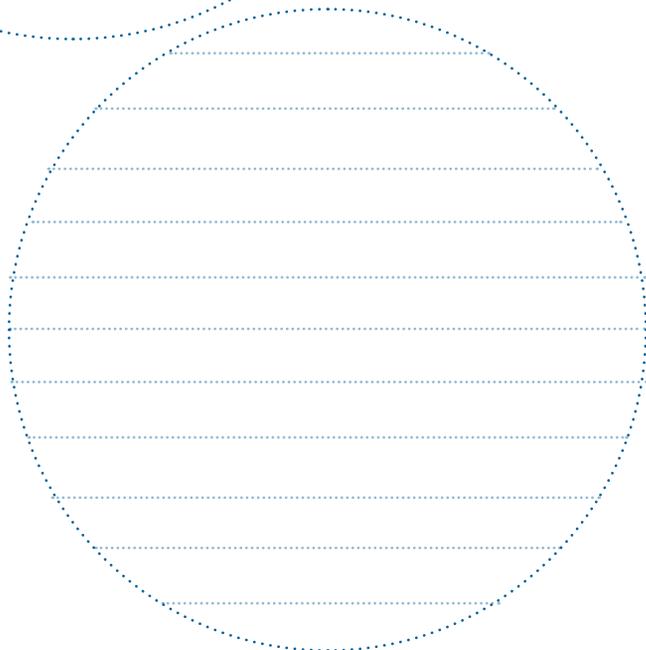
Interpretación almacén bodega del fuerte en 1760

Menú corrientazo



A large circle with a dotted border and horizontal dotted lines inside, intended for writing a menu.

Menú de festejo



A large circle with a dotted border and horizontal dotted lines inside, intended for writing a menu.



lo invitamos a que seleccione un punto estratégico de la fortificación donde pueda tener una interesante panorámica del poblado de Bocachica y la playa.

5

Ahora intente ser un buen dibujante y realice un registro que resulte interesante para sus paisanos, marcando los nombres de lugares, la casa de familia, los restaurantes, las tiendas... según sea el caso del punto desde donde esté realizando el dibujo de Bocachica.

Bocachica, y en general Tierrabomba, posee una variedad importante de especies de árboles y especies animales que la rodean.

Lo invitamos a asumir el rol de un inquieto viajero dibujante (**observe, dibuje, nombre, describa**) e inicie un inventario de las principales especies (plantas, árboles, aves, peces, etc...) que los rodean, con sus propiedades, sus texturas, sus olores, sus semillas, sus frutos, entre otras características. Sus picos, sus colas, sus colores, sus movimientos...

6

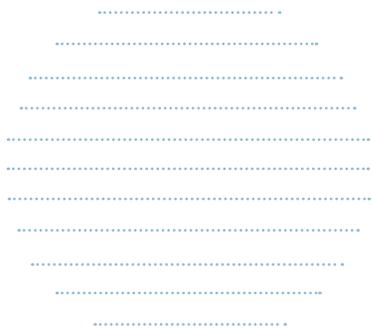
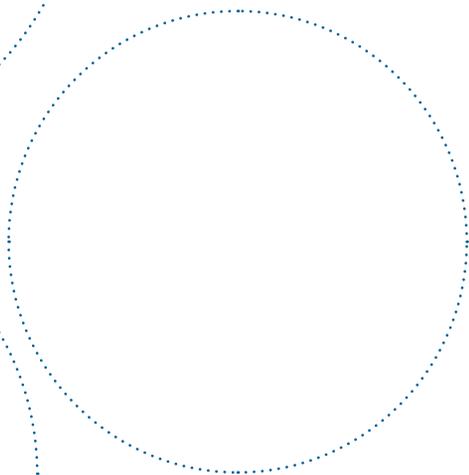
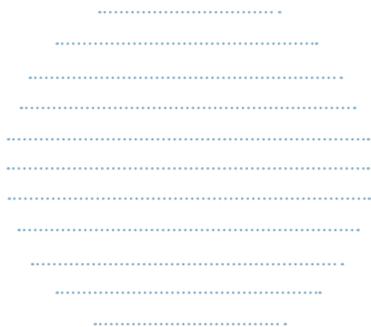
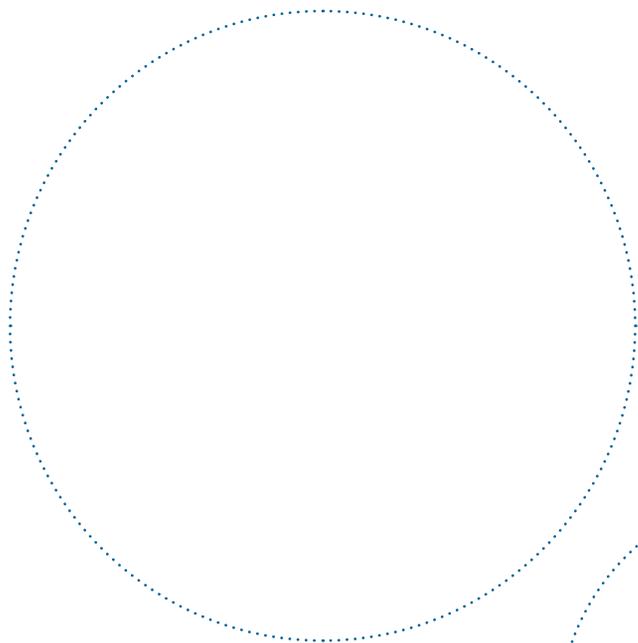
POR EJEMPLO...

árbol cachimbo
(*Erythrina poeppigiana*)

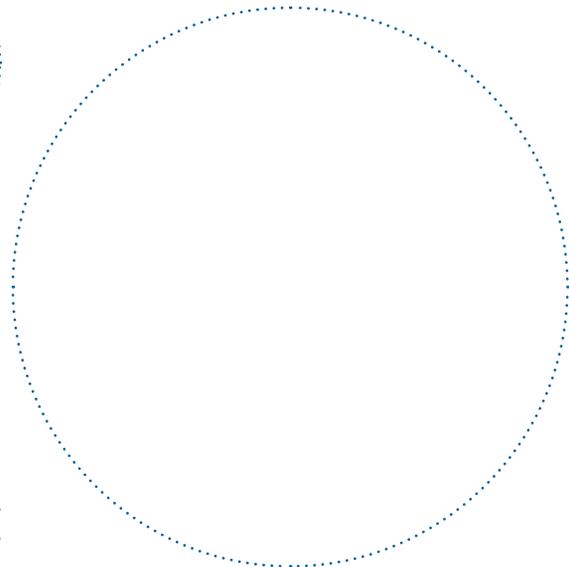
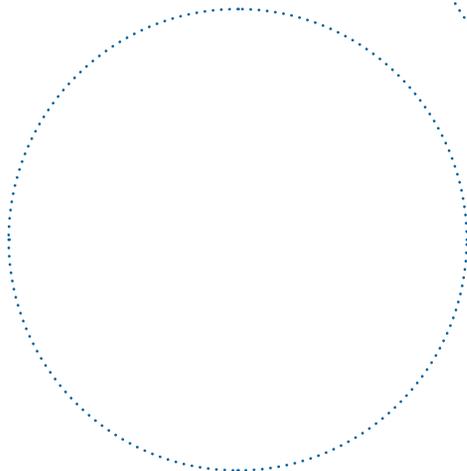
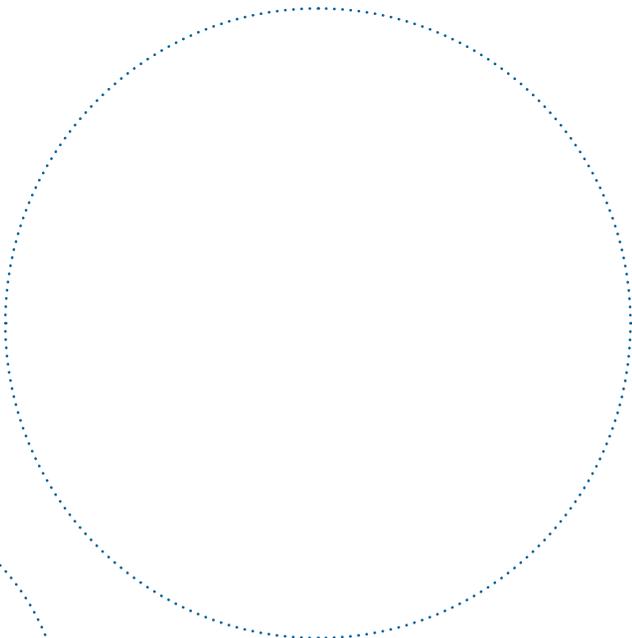
árbol de hasta
20m de alto

hojas redondeadas

flores agrupadas
de color rojo



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Todos los poblados encierran narraciones, creencias y mitos sobre personajes reales o ficticios.

Ahora se creará narrador y **escribirá** una historieta que conozca sobre un personaje de Bocachica, o de la fortificación de San Fernando, o un personaje marino, o quizás uno del mangle.

7



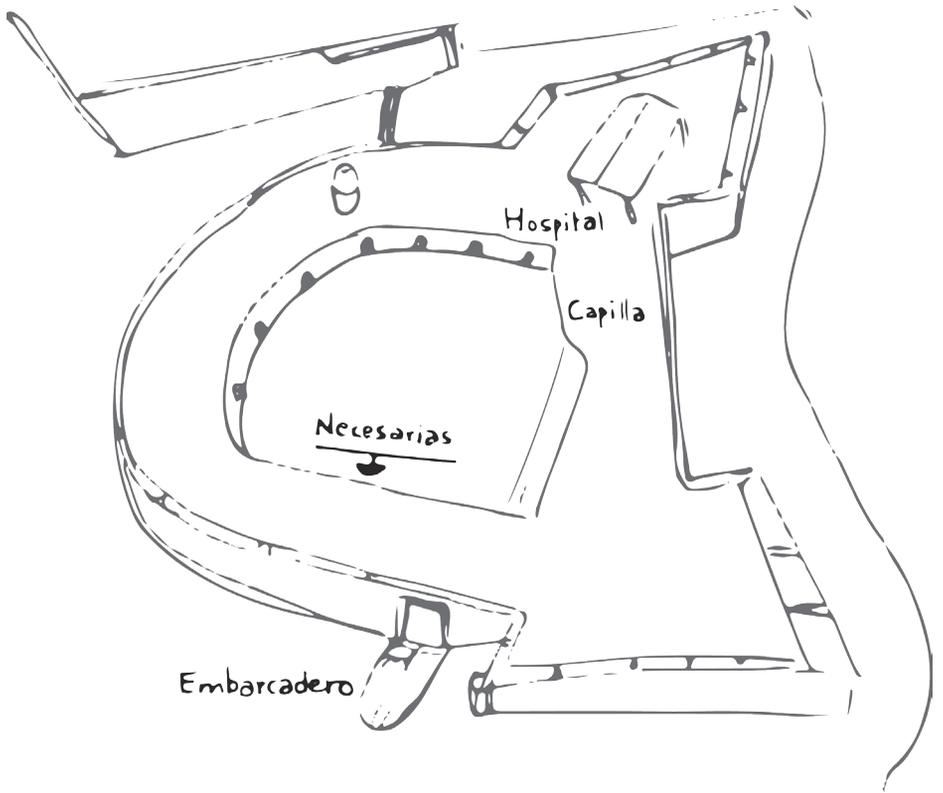
Voy a empezar mi relato,
con alegría y con afán.
En la población de Plato, se
volvió un hombre caimán.
Se va el caimán, se va el
caimán, se va para
Barranquilla.

Compositor:
José María Peñaranda
1941

El hombre caimán personaje
mítico del río Magdalena

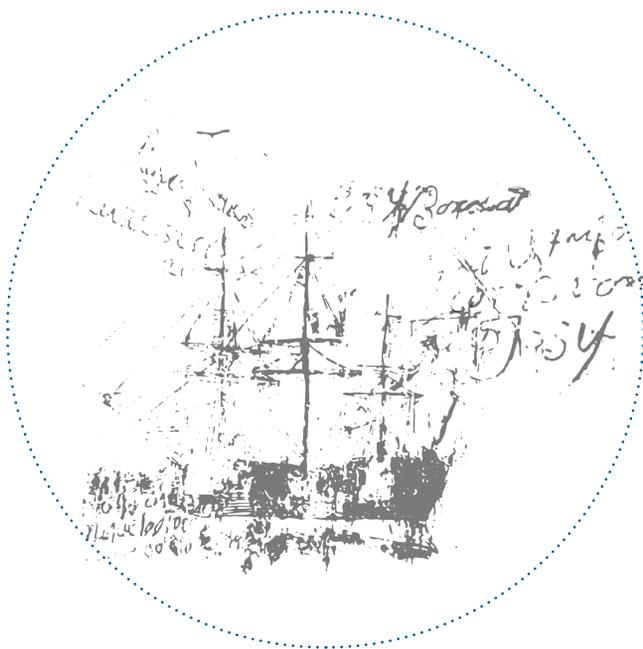
Dibujo del
personaje

Historieta

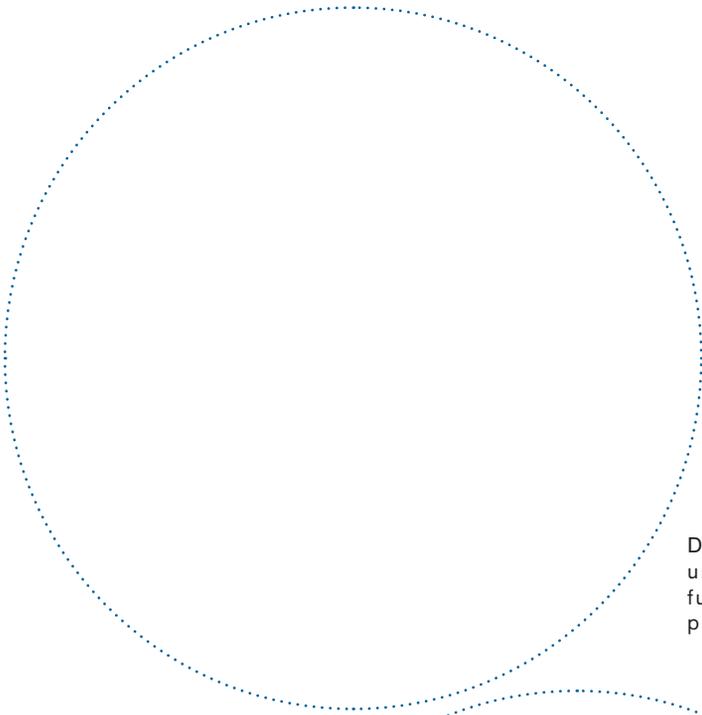


8

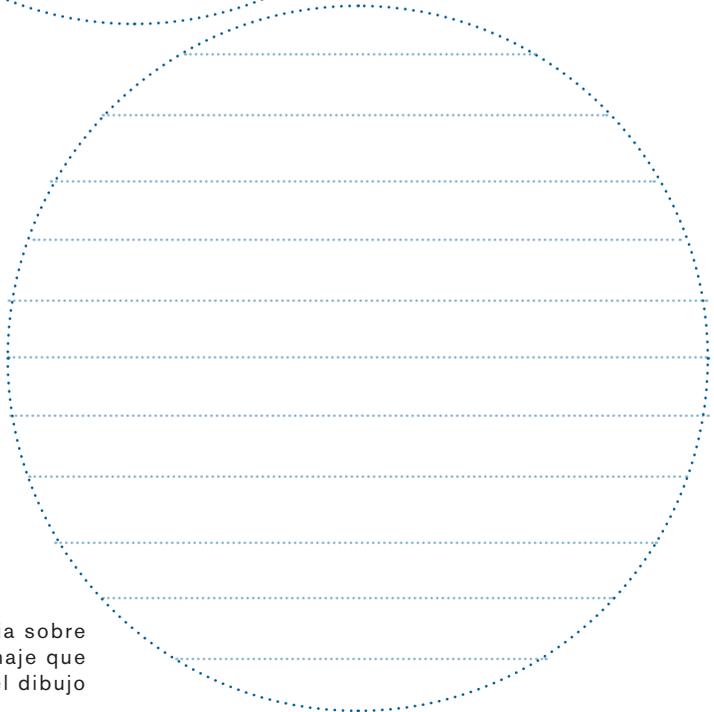
En uno de los espacios del fuerte de San Fernando encontrará unos grafitis de los cuales poco se sabe. Observe detenidamente sus trazos, sus colores, sus tamaños. Seleccione el que más llame su atención, dibújelo en su bitácora y piense en el personaje que lo dibujó en ese espacio: ¿Quién sería?, ¿por qué se encontraba el personaje en este lugar?, ¿qué emociones lo acompañarían cuando realizó este dibujo?



Pintura mural en el fuerte de San Fernando

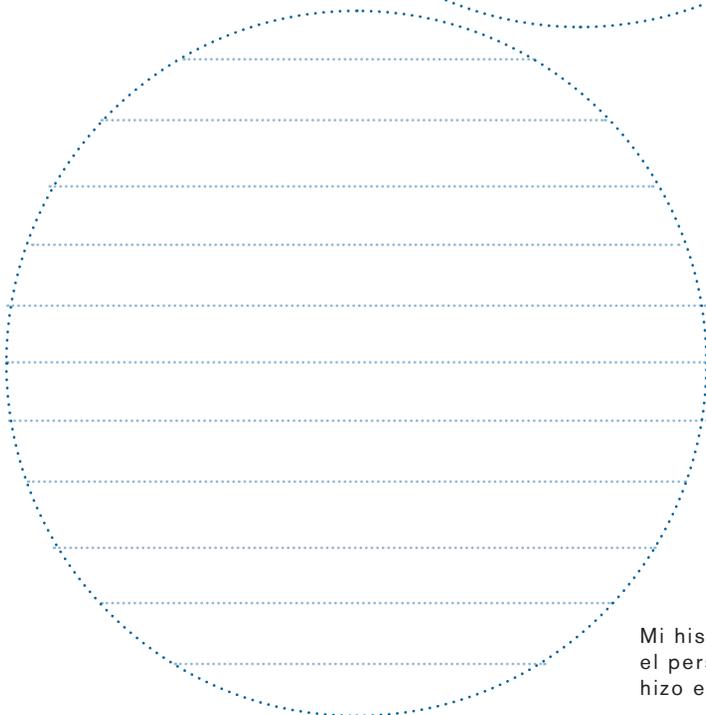
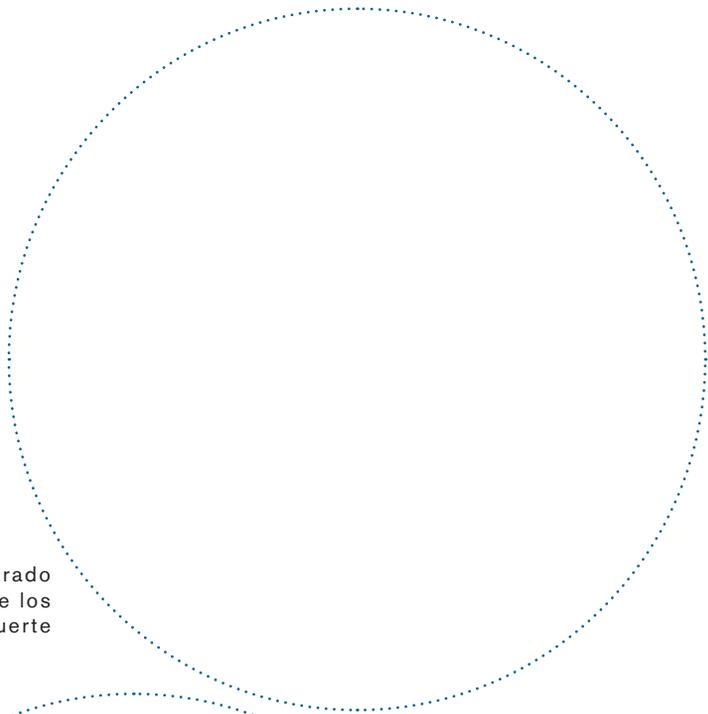


Dibujo encontrado en uno de los muros del fuerte, por uno de sus pasadizos



Mi historia sobre el personaje que hizo el dibujo

Dibujo encontrado
en uno de los
muros del fuerte



Mi historia sobre
el personaje que
hizo el dibujo

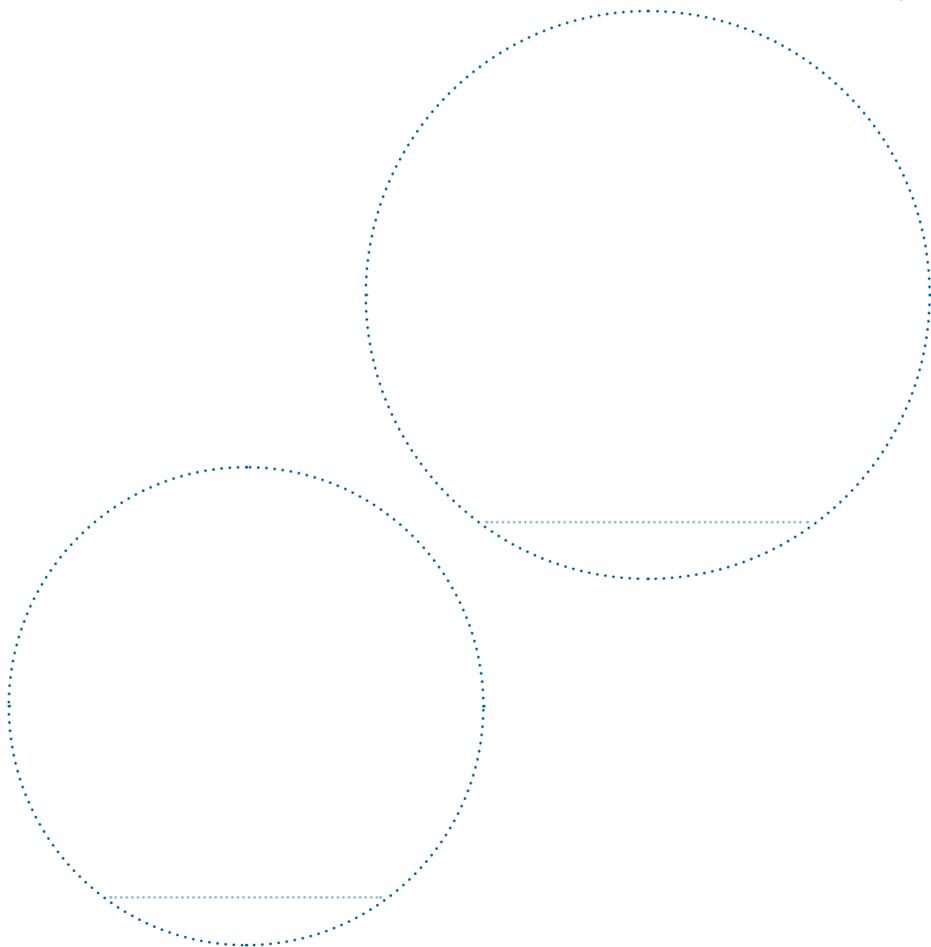
Bocachica encierra una larga historia. Muchas vidas, muchas generaciones de hombres y mujeres han vivido, comido, disfrutado, sufrido, amado, reído, soñado, y particularmente han aprendido y trabajado en estas playas e islotes del Caribe colombiano.

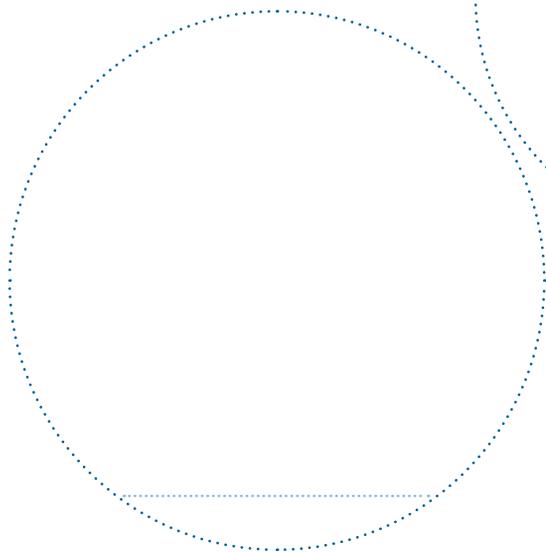
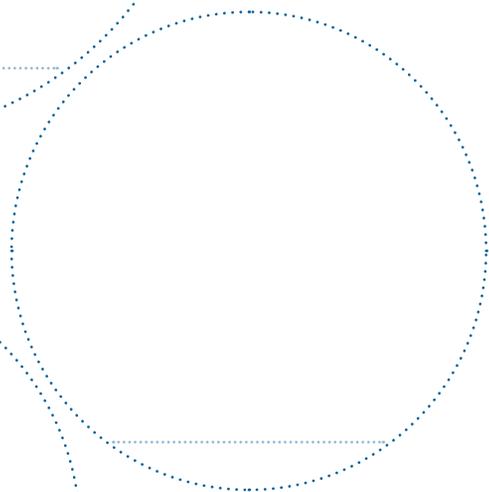
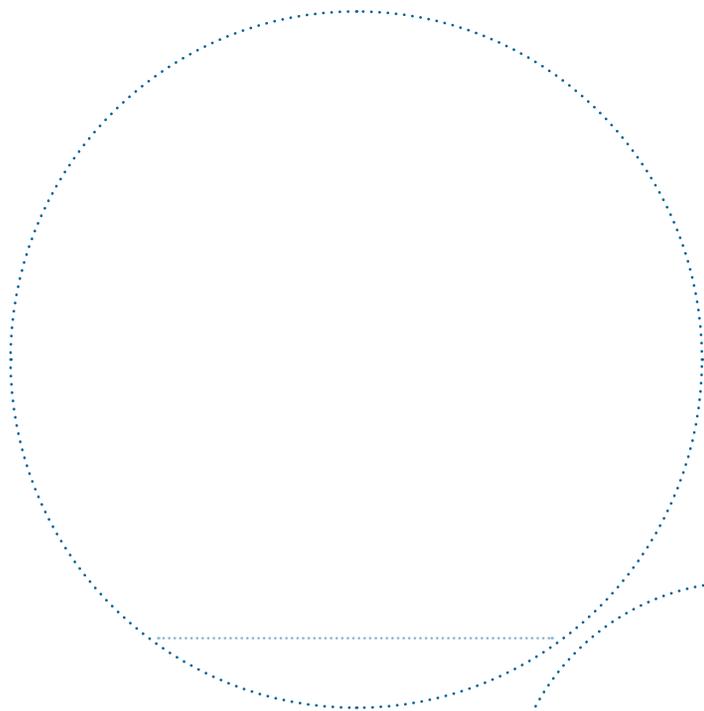
9

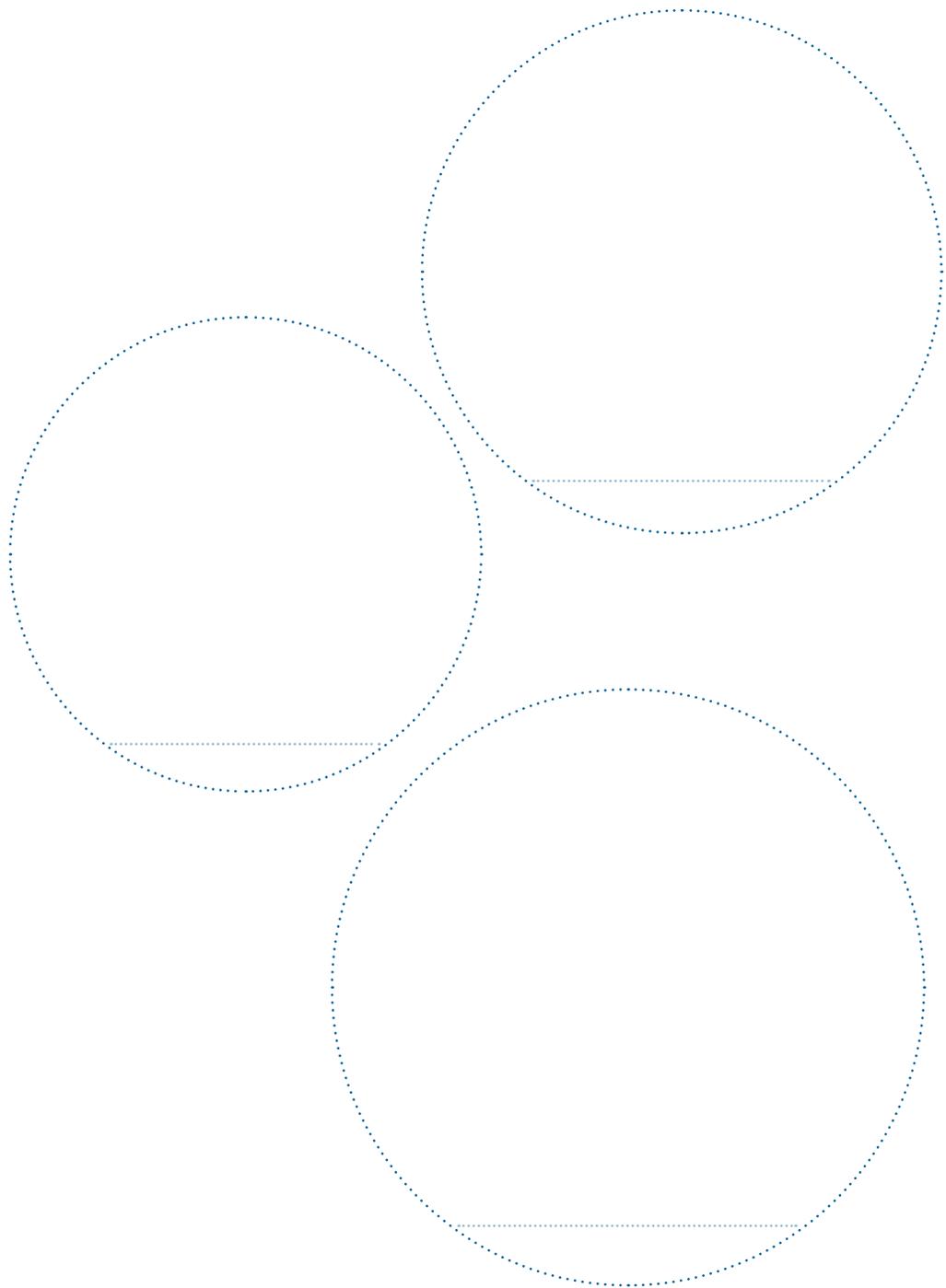


Historia de Bocachica:

Le proponemos realizar una breve historia de su pueblo en los círculos, con coloridos dibujos sobre cómo se imagina que llegaron sus primeros parientes a Bocachica hace muchas centenas de años, y sobre recuerdos, oficios y personajes que considera hoy importantes para ustedes los bocachiqueros. Dele un título a cada uno de los dibujos.

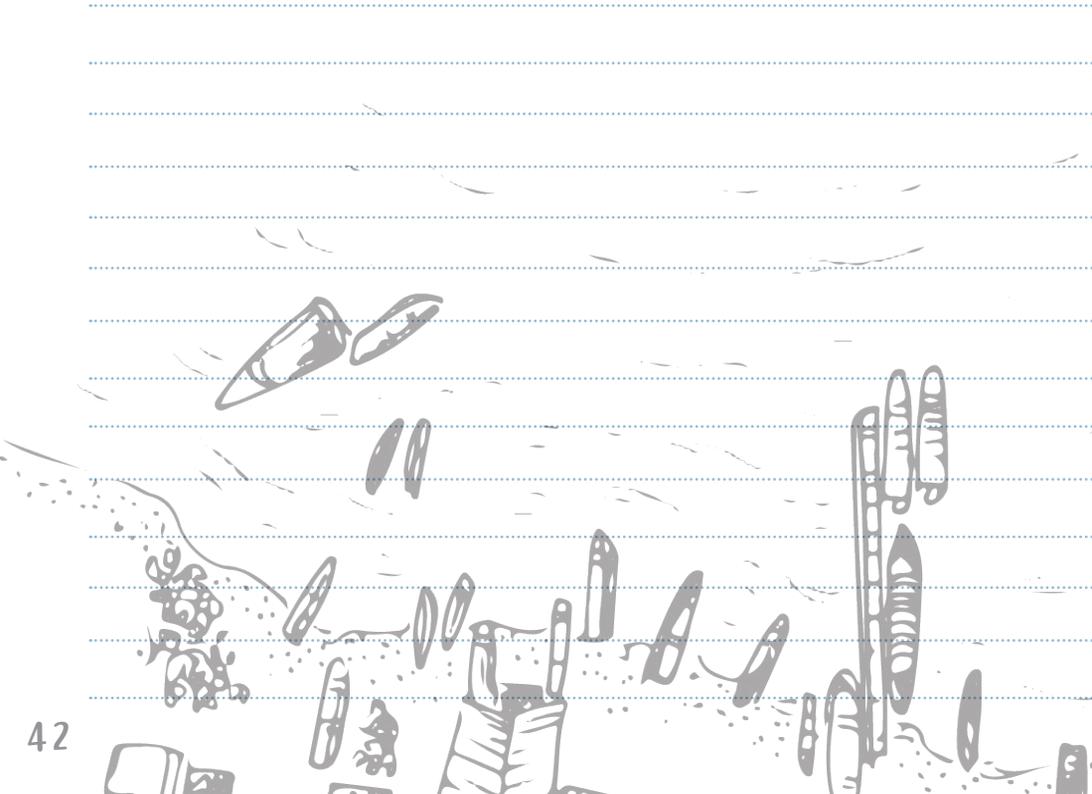






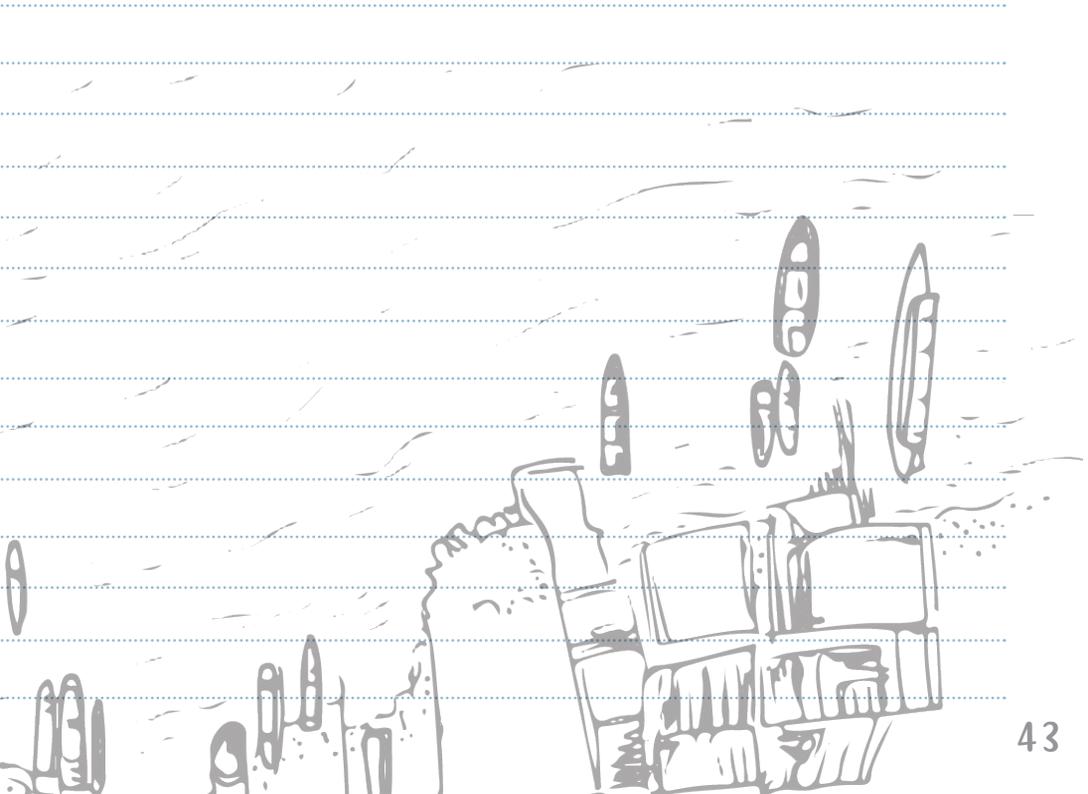
Vivir a orillas del mar puede sugerir una imagen romántica y poética, pero también es una forma de vida que exige desarrollar habilidades para entrar y sobrevivir en él.

La construcción de embarcaciones, la navegación y la pesca son oficios muy antiguos e importantes de los cuales ha dependido la supervivencia de las poblaciones que viven junto al mar.



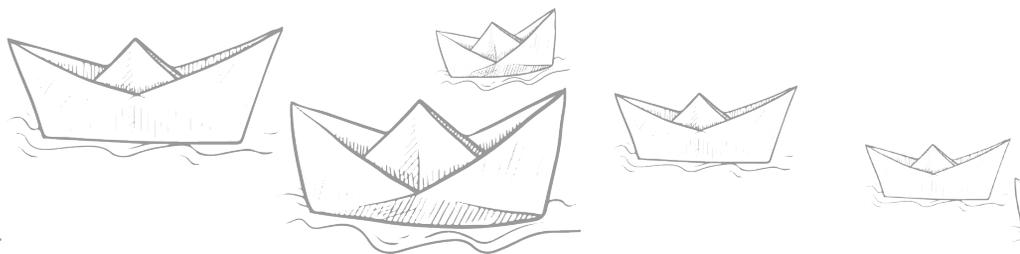
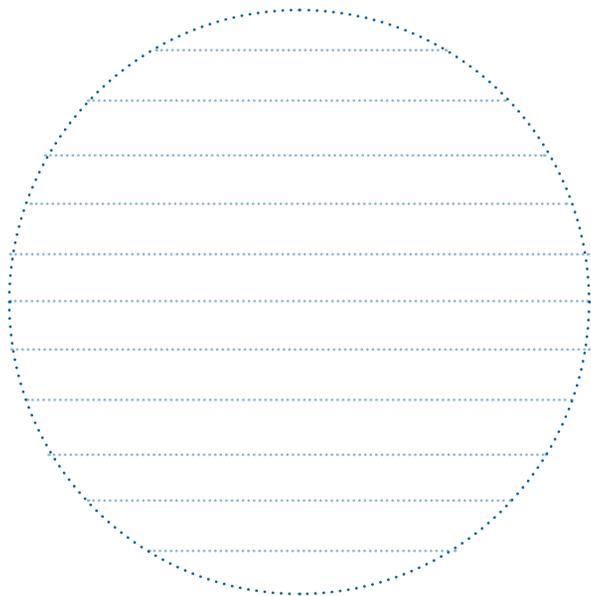
Ahora desempeñará el rol de periodista y **buscará** en la casa de los abuelos a un pescador que le pueda contar una historia maravillosa que le sucedió en el mar.

lo invitamos a escribir la historia que le contó el pescador. No olvide al final poner los datos de la persona a la que entrevistó.



La carpintería de ribera es el oficio de construir y reparar embarcaciones de pequeño y mediano tamaño. En Bocachica es un oficio muy antiguo y, aunque la elaboración de embarcaciones en fibra de vidrio había desplazado a los carpinteros de ribera, hoy ellos enseñan a un grupo de jóvenes bocachiqueros con quienes lo están reactivando.

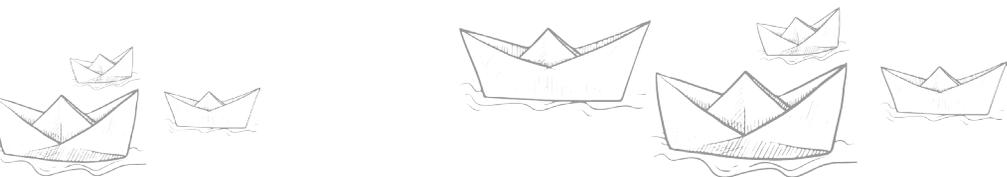
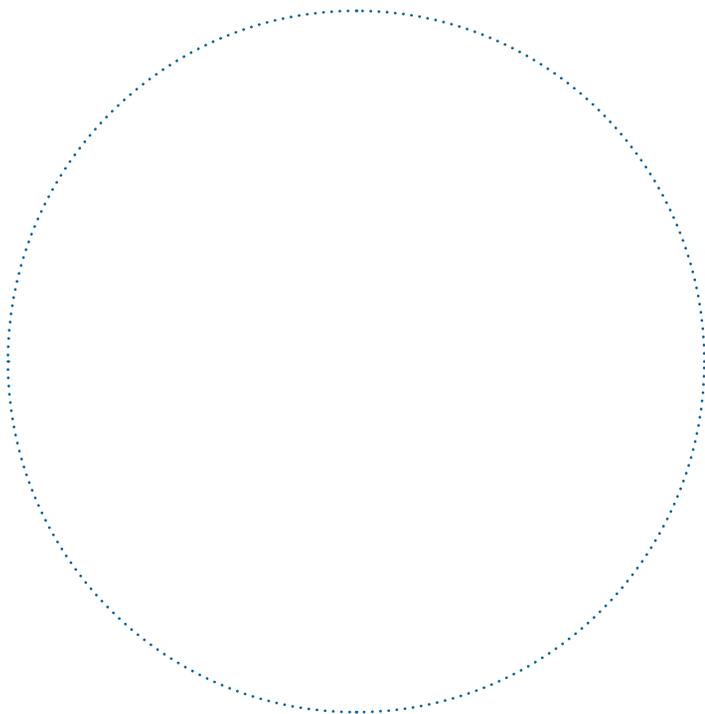
¿Cómo se construye una embarcación?



11

Busque a un maestro o a un estudiante de **carpintería de ribera** para que le cuente cómo se construye una embarcación y le enseñe sobre las partes que la conforman.

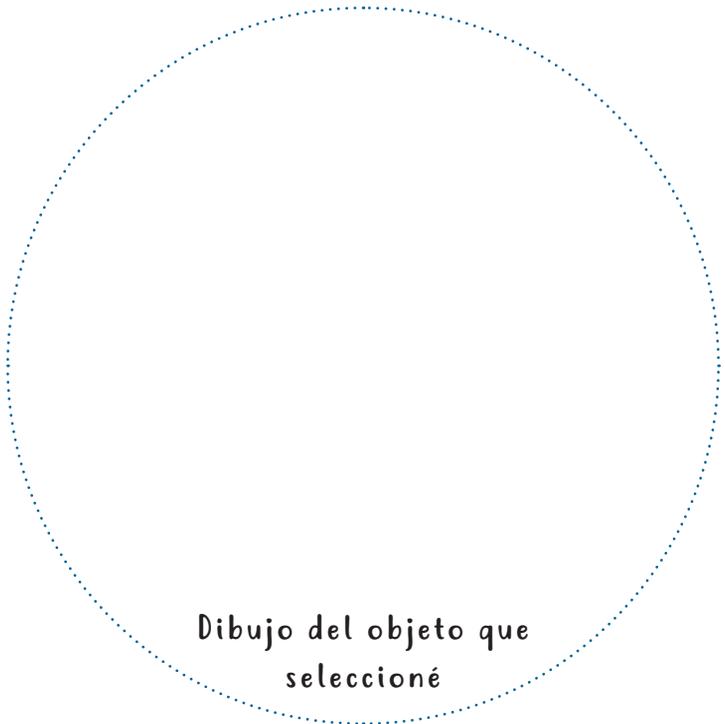
Partes de una embarcación

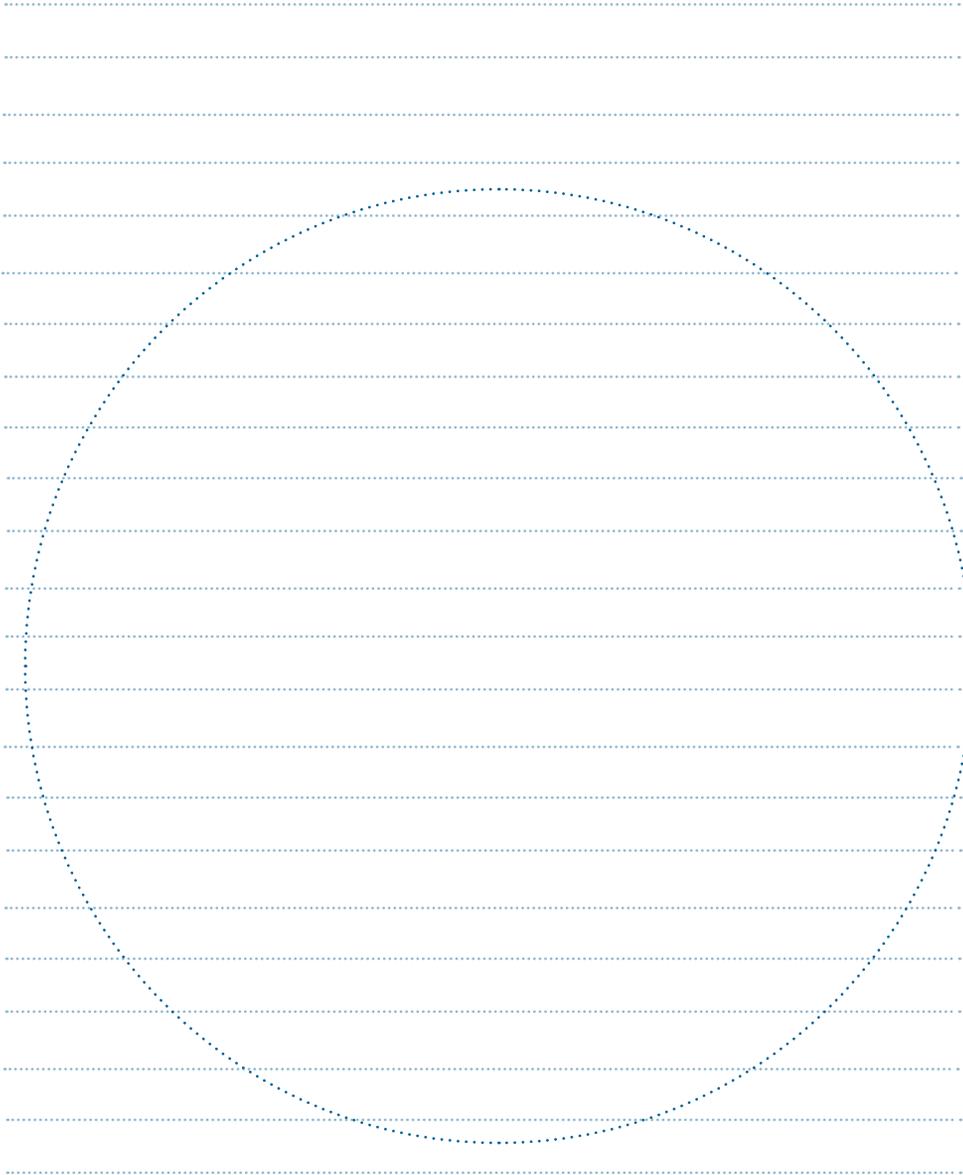


Lo invitamos al sitio donde se encuentra una reserva de vestigios arqueológicos hallados en diferentes investigaciones realizadas en las fortificaciones. **Observe** los diferentes objetos o fragmentos arqueológicos e identifique uno que llame su atención.



Ahora sacará el arqueólogo que lleva dentro y hará gala de su imaginación y creatividad, para reconstruir una de las tantas historias que podría contener el objeto que seleccionó. ¿Quién y cómo sería la persona que elaboró ese objeto?, ¿cómo lo elaboró?, ¿con qué técnicas y materiales fue elaborado? ¿Quién los utilizó y para qué?, ¿qué historias tristes, románticas, felices, violentas guardará este objeto?





Historia del objeto arqueológico...

13

Bocachica se caracteriza por tener una arquitectura que la distingue e identifica, con sus creativas y particulares fachadas de casas, sitios frente a la playa, etc. ¿Usted tiene un lugar favorito donde se siente a gusto para estar solo o acompañado? ¿Ese lugar tiene nombre? Lo invitamos a que lo dibuje.



Poblado de Bocachica

Este es el dibujo de mi lugar favorito de Bocachica y se llama...





La isla de Tierrabomba ha sido conocida con diferentes nombres a lo largo de la historia; Carex, en lengua de las tribus caribes que la habitaban; Codego, por los primeros exploradores españoles que la colonizaron, y Tierrabomba, desde el periodo colonial hasta nuestros días.

La pesca artesanal es uno de los oficios más antiguos de las poblaciones costeras. Boliche, trasmallo, atarraya y palangre son herramientas que han sido utilizadas por los pescadores bocachiqueros para la pesca en costa, buceo y en mar abierto.

Piedras calizas abundan a lo largo de toda la zona costera de la isla. Estas han sido una de las fuentes de explotación desde épocas tempranas para la construcción, particularmente para el sistema defensivo de Cartagena.

El manglar es la vegetación dominante de Tierrabomba, que crece asociado a las ciénagas costeras, lagunas internas e islotes.

Los pobladores prehispánicos de lo que hoy conocemos como Cartagena y Tierrabomba fueron diestros pescadores y agricultores, quienes abrieron rutas de intercambio comercial que iban hasta Panamá y La Guajira.

Los jesuitas adquirieron terrenos y construyeron hornos en Tierrabomba, principalmente en Bocachica, como el tejar de San Bernabé. Allí, entre los siglos XVII y XVIII, se realizó una importante producción de loza, teja y ladrillos destinados a construir casas, templos, colegios y fortificaciones en Cartagena. Para garantizar dicha producción, compraron decenas de hombres y mujeres esclavizados provenientes de África, con conocimientos en los diferentes oficios.

Las tradiciones alimenticias de Bocachica son el resultado del intercambio de productos y preparaciones de origen indígena, africano y europeo. Hoy en Bocachica, ceviches de sierra, enyucados con coco, carimañolas rellenas de pescado, dulce de cereza con sabor a canela, y chicha de arroz con vainilla y nuez moscada hacen parte del conocimiento de matronas bocachiqueras como Mercedes Gonzalez, "la Tota", y Alma Rosa, "la Mamita".

GLOSARIO



Asiento

Documento que se incluía en tratados comerciales o de paz, por el cual un conjunto de comerciantes recibía el monopolio sobre una ruta comercial o producto. **La guerra de Asiento** (1739-1748) enfrentó al Reino de Gran Bretaña y el Imperio español por el dominio comercial en el Caribe.

Cortar una oreja

En la España de los siglos XVII y XVIII la ley establecía la mutilación a ladrones, prostitutas y piratas para marcar sus cuerpos como delincuentes. Lo más común era el corte de orejas, narices y dedos.

Hospital de primera sangre

Lugar provisional que se situaba cerca de acciones bélicas donde se recibían heridos y enfermos de ambos bandos. En el fuerte de San Fernando existió un espacio destinado a estos menesteres.



Aljibe

Depósito de agua que también se denomina cisterna. Esta abastecía de agua potable la fortificación.

Aspillera

Abertura en el muro que en el interior era ancha para facilitar la ubicación del soldado y se estrechaba hacia el exterior, de manera que solo cabía el cañón del arma para disparar.

Almacén

Edificaciones usadas para conservar víveres y municiones. Solían ubicarse en los sitios más seguros de la fortificación.

Baluarte

Construcción de forma pentagonal (cinco lados) que sobresale en el ángulo de unión entre dos partes de una muralla.

Batería

Lugar destinado a contener piezas de artillería. Generalmente complementaban los fuertes de gran porte.

Cañonera/tronera

Espacios que hay entre las almenas de la muralla para poner los cañones de defensa.

Castillo

Construcción fortificada y aislada, ubicada preferentemente sobre terreno elevado para la defensa. Estaba permanentemente dotado y habitado por un castellano y su guarnición (soldados).

Fortificación

Obra o conjunto de construcciones utilizadas para defender y proteger una ciudad o enclave. Podía contar con una guarnición (soldados) de carácter permanente o provisional.

Foso

Excavación profunda con agua que rodeaba la fortificación o el castillo para impedir el acceso del enemigo.

Garita

Construcción en forma de torre ubicada en los ángulos de los fuertes (baluartes), cuya función principal era la de puesto de vigilancia y defensa.

Glacis

Es una pendiente suave y despejada ubicada antes del foso de una fortaleza, cuya función es la de cansar y exponer a los atacantes enemigos.

Necesaria

Obra pequeña que hace la misma función de la letrina.



Batallón de pardos libres de Cartagena de Indias

Compuesto exclusivamente por pardos (clase alta de libertos negros), consistía en nueve compañías con novecientas plazas en total, entre sargentos primeros, sargentos segundos, tambores, cabos primeros, cabos segundos y soldados.

Compañía de artilleros milicianos pardos y morenos de la plaza de Cartagena de Indias

Formada exclusivamente por pardos (clase alta de libertos negros) y descendientes de negros, contaba con doscientos hombres entre sargentos, tambores, cabos primeros, cabos segundos y artilleros milicianos.

Bucanero

Eran cazadores de reses y cerdos salvajes ilegales de las islas del Caribe. Su nombre procede del proceso de secado de las carnes, llamado *boucan*. Al ser objeto de persecuciones por autoridades locales, especialmente en Santo Domingo, recurrieron al bandolerismo en costas, llegando a ser parte de la Hermandad de la Costa.

Corsario

Los hombres y navíos que eran denominados corsarios viajaban bajo la protección de una patente de corso —palabra procedente del latín *cursus*, carrera—, en el que el rey daba autorización para atacar barcos de las potencias enemigas con el fin de entorpecer su comercio.

Filibustero

Pirata que en el siglo XVII bordeaba y saqueaba las localidades costeras sin alejarse de ellas. Se conformaron hermandades de filibusteros en las costas de Santo Domingo y la Tortuga.

Pirata

Así se llamó a hombres y navíos que se dedicaban al saqueo organizado o bandolerismo marítimo, atacando naves en mar abierto y puertos, sin distinción de nacionalidad o a nombre de una nación.

Regimiento de infantería de Cartagena de Indias

Cuerpo de soldados profesionales de origen blanco, compuesto por nueve compañías, una de granaderos, de cien plazas cada una (novecientas en total) entre sargentos primeros, sargentos segundos, tambores, cabos primeros, cabos segundos y soldados.

Regimiento de infantería de voluntarios blancos de milicias de Cartagena de Indias

Conformado por voluntarios de origen español y criollo de ascendencia blanca. Constaba de nueve compañías de cien plazas, es decir, novecientos soldados en total entre sargentos veteranos, segundos voluntarios, tambores veteranos, cabos primeros, cabos segundos y soldados.



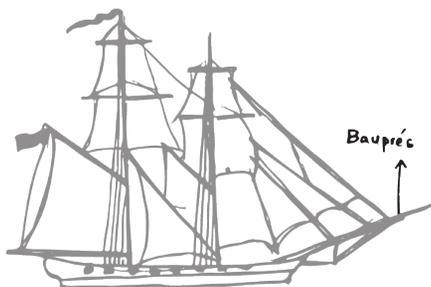
Balandra

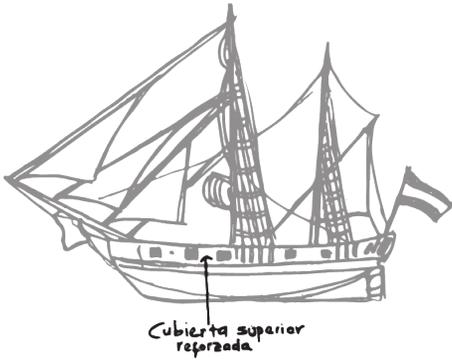
Embarcación pequeña con una sola cubierta superior y de un solo mástil con vela mayor, cuadrada y escandalosa. Fue usada principalmente entre los siglos XVII y XVIII.



Bergantín

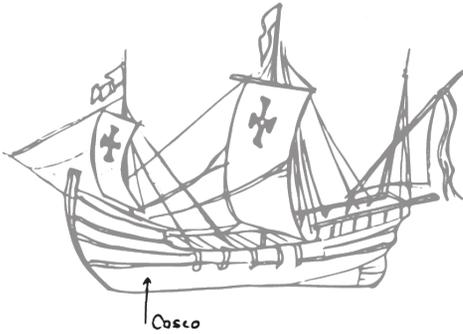
Embarcación de una cubierta con dos mástiles de velas cuadradas, utilizada para el comercio. Su velocidad hizo que fuera la preferida de los piratas en su época dorada, entre los siglos XVII y XVIII.





Bombarda

Embarcaciones de diversos tipos, con cubiertas reforzadas que les permitían resistir el empuje de la pólvora al disparar morteros dentro de plazas y fortificaciones para proteger el desembarco de tropas en el siglo XVII.



Carabela

Embarcación con tres mástiles de velas cuadradas y una cubierta. Fue una de las primeras embarcaciones sin remos y que tenía capacidad para cargar provisiones destinadas a resistir largos viajes transatlánticos. Su uso se limitó a los siglos XV y XVI.



Falúa

Pequeña embarcación ligera, de dos mástiles y velas triangulares, usada en los puertos por los jefes y autoridades de marina.

Galeón

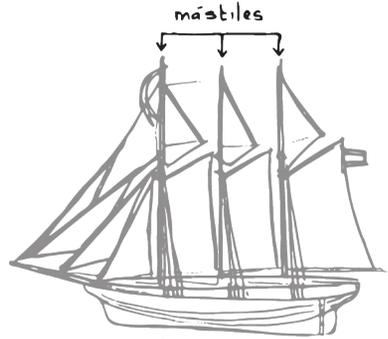
Barcos muy lentos que fueron utilizados tanto para la guerra como para el comercio. Contaba con tres o cuatro mástiles con velas cuadradas y velas latinas. Tenía hasta tres cubiertas, dos de las cuales eran de artillería.

Cobraron protagonismo en el caribe en el siglo XVI.



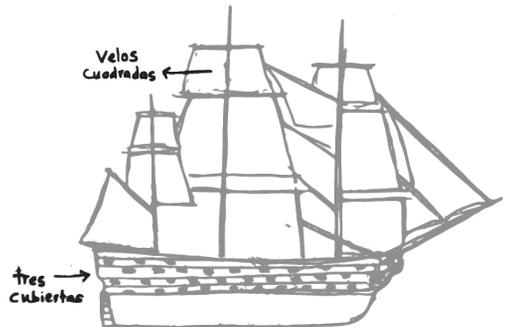
Goleta

Buque de vela de dos o más mástiles. Por su menor tamaño se destinaba más a actividades mercantes de cabotaje (cercanas a la costa); apareció en el siglo XVIII.



Navío de línea

Buques de guerra del siglo XVIII, de tres mástiles con aparejo de velas cuadradas, y de dos a tres cubiertas de artillería. Para el combate se alineaban formando un muro de artillería, lo que permitía disparar simultáneamente desde todos los flancos.



El Instituto Colombiano de Antropología e Historia presenta la serie titulada **BITÁCORA**, dirigida a las poblaciones del área de influencia de sitios patrimoniales. Este proyecto busca convertirse en una herramienta didáctica-pedagógica de reconocimiento de región que invita a despertar la curiosidad y activar la mirada de nuevas generaciones sobre su entorno, su contexto geográfico, sus paisajes, su pasado y su presente. La colección busca valorar y promover otras maneras de nombrar, ver y sentir, así como propiciar la creatividad como herramienta de construcción de conocimiento.

Con esta publicación, el ICANH da continuidad a la línea de proyectos encaminados a la valoración y divulgación del patrimonio. Estos materiales están dirigidos a estimular la apropiación y el aprovechamiento de diferentes espacios regionales patrimoniales, como los parques arqueológicos de San Agustín e Isnos, Tierradentro, Santa María de La Antigua del Darién, el fuerte de San Fernando, la serranía de La Lindosa, el Museo del Río Magdalena, entre otros, donde actualmente el ICANH desarrolla y apoya proyectos de carácter divulgativo y museológico con y para las comunidades.

Cada **BITÁCORA** es un cuaderno de notas que, además de aportar datos geográficos, históricos, etnográficos, glosarios y eventos referidos a las particularidades de los sitios patrimoniales mencionados, es principalmente un diario de ruta donde realizarán anotaciones, dibujos, recolectarán datos, armarán historias y recogerán por el camino materiales que les ayudarán a enriquecer su experiencia.

Bibliografía

- Aranda, G. de. (1999). La carpintería y la industria naval en el siglo XVIII. *Cuadernos monográficos de historia naval*, 33.
- Calvo, H. y Meisel Roca, A. (eds). (2007). *Cartagena de Indias en el siglo XVII*. Bogotá: Banco de la República.
- Segovia Salas, R. (1992). *Las fortificaciones de Cartagena de Indias. Estrategias e historia*. Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Navarro, J. J. (1756). *Diccionario demostrativo con la configuración o anatomía de toda la arquitectura naval moderna*. Armada Española, 139 láminas.
- Peredo, D. de. (1972). Noticia historial de la provincia de Cartagena de Indias, año de 1772. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 6/7, 119–156.
- Polo Acuña, J. (2007) La conquista del Caribe colombiano o la pedagogía exploratoria para el establecimiento de la dominación española. En G. Bell Lemus. (comp.) *La región y sus orígenes: momentos de la historia económica y política del Caribe colombiano* (pp. 15–38) Barranquilla: Parque Cultural del Caribe.
- Urueta, J. y Eduardo G. (2011). *Cartagena y sus cercanías. Guía descriptiva de la capital del departamento de Bolívar*. (3 ed., vol. 2). Cartagena: Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.
- Zapatero, J. M. (1969). *Las fortificaciones de Cartagena de Indias. Estudio asesor para su restauración*. Madrid: Talleres Gráficos de la Vda. de C. Bermejo.

