



# POPORO

El niño de los 2000 años

MIGUEL ÁNGEL  
ARAGÓN BARRETO

ESTEFANÍA  
ALVAREZ BELTRÁN



COLECCIÓN  
infantil  
ICANH



# POPORO

El niño de los 2000 años

MIGUEL ÁNGEL  
ARAGÓN BARRETO

ESTEFANÍA  
ÁLVAREZ BELTRÁN



**ICANH**



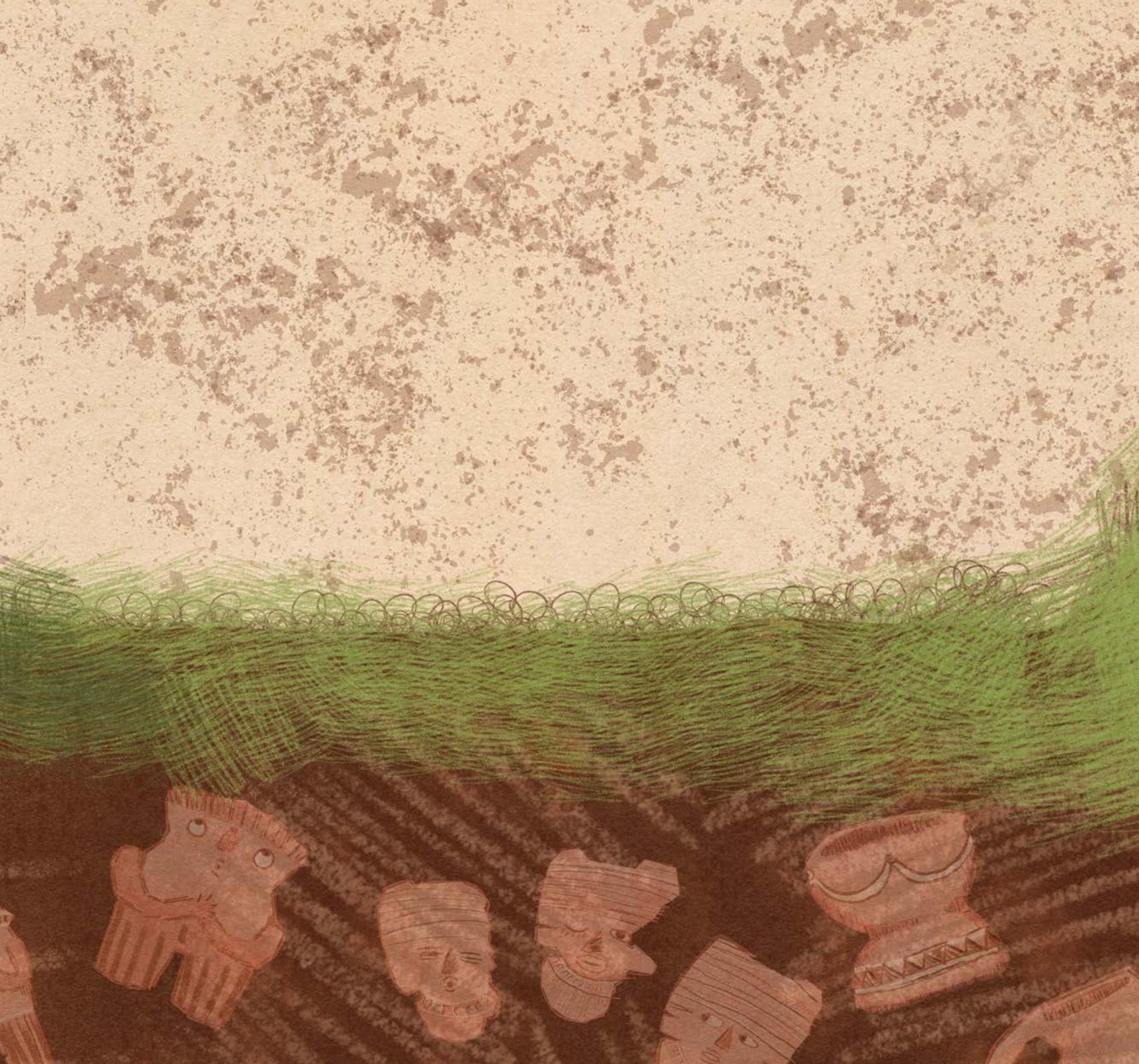
# A mí, de niño

A los niños y niñas entusiastas de lugares misteriosos,  
que imaginan mundos del pasado desde nuestra realidad.

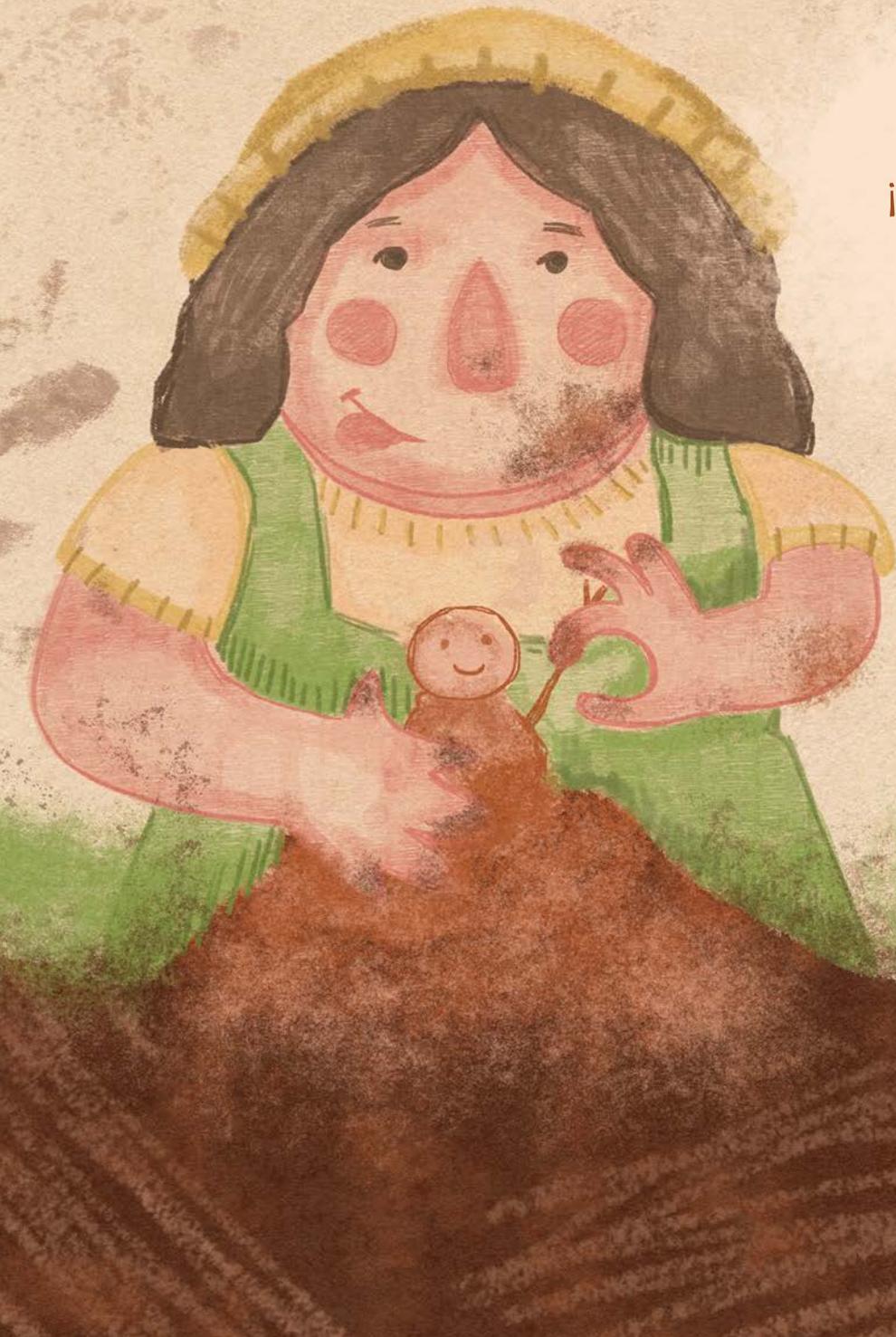
A la versión infantil de todos los que hicimos parte de este  
proyecto, que soñábamos con ser arqueólogos, escritores,  
artistas y profesores. Hoy, ya grandes, rendimos  
homenaje a nuestros sueños.







¡Juanita, ven a comer!



Esa soy yo, detrás de todo el barro.  
No puedo evitarlo, sueño con ser  
arqueóloga como mis papás. Juego  
a desenterrar y construir cosas  
del pasado.



Hace un par de días conocí a Poporo, llegó entre las cosas del trabajo de mi papá.





Pensé que no sabía hablar, al principio era muy tímido, cuando me veía, salía corriendo a esconderse.



Él es diferente a cualquier otro niño que haya visto. Su ropa es larga, en su cabeza lleva un gran casco en forma de hongo y sus pies siempre están embarrados.

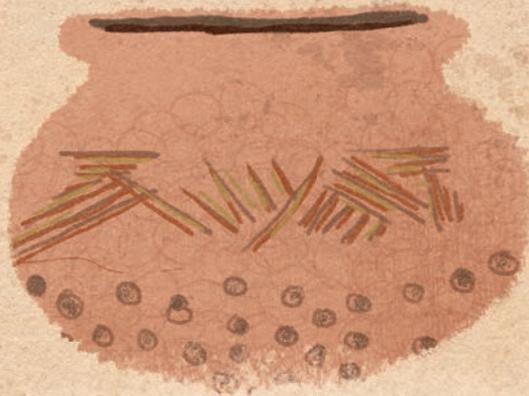




Tiene un collar de oro que brilla con la luz del sol. Solo recuerdo un objeto tan reluciente, el anillo de bodas de mi mamá, ella dice que es brillante porque es valioso.

¡Poporo es sabio! Sabe hacer muchas cosas. Me enseñó sobre la magia del barro, que con suficiente agua se convierte en una masa húmeda y moldeable, con la que se construyen bellos objetos. Cuando se seca al sol o en un horno, se ponen duros como una roca.





Con el barro hace juguetes, ollas, vasijas y sonoras ocarinas, parecidas a flautas pequeñas, algunas redonditas o con formas de animales.



También es un excelente  
costurero, remendó una de mis medias con  
una aguja de hueso y quedó como nueva.



Lo aprendió de su mamá, quien hacía hilo girando hebras de algodón sobre una varita que se mantenía elevada y sostenida sobre una roca decorada, que servía de peso para impulsar y enrollar el hilo.



Luego tejía túnicas y mantas en telar, las pintaba con tintes que obtenía de plantas, animales y tierra.

Poporo ama las rocas, para él son fantásticas,  
por sus formas, tamaños y colores.



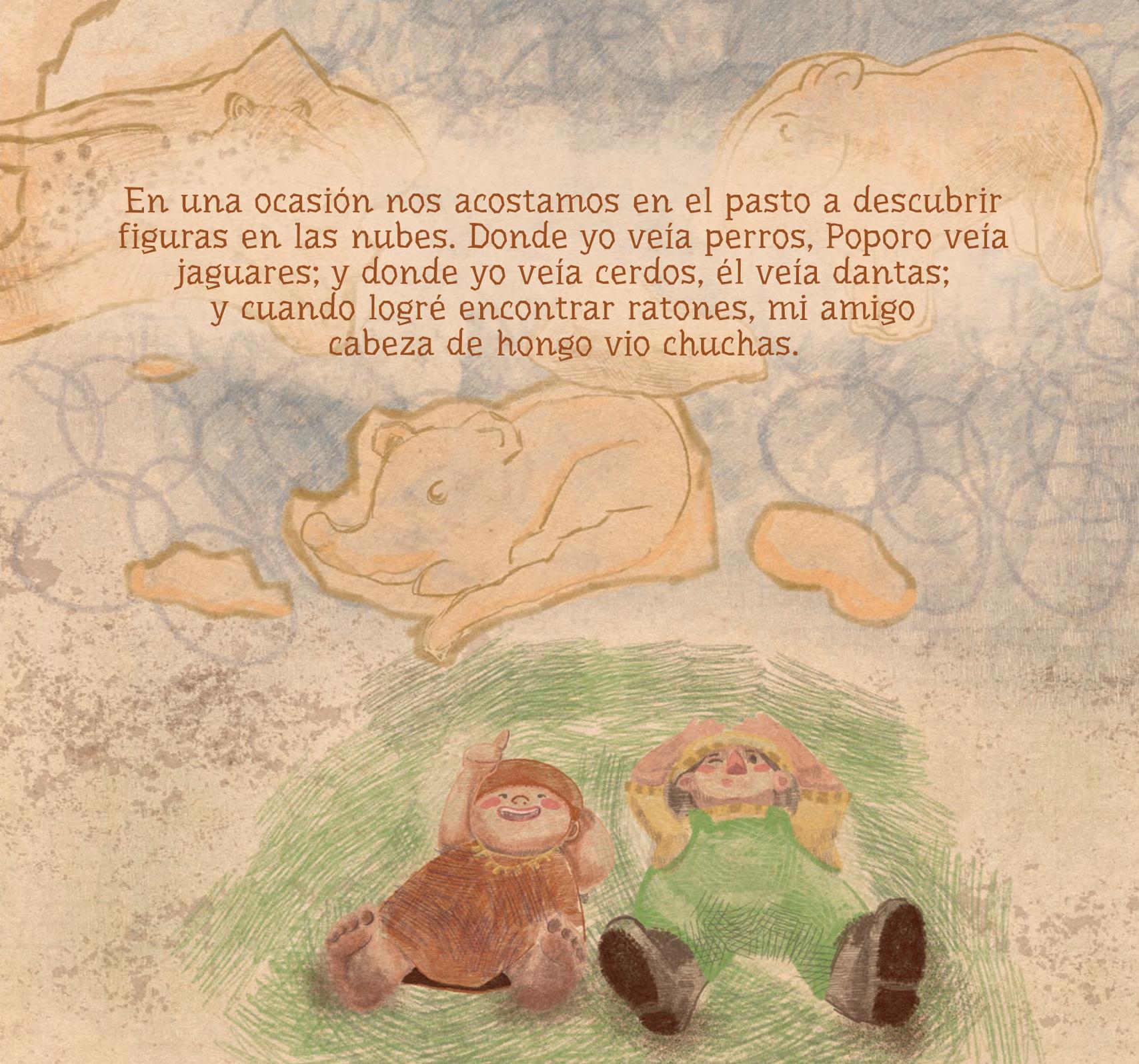


La roca es fuerte y resistente. Él las utiliza para hacer figuras de pájaros, cazar, moler el maíz, excavar la tierra, cortar madera, trabajar las pieles e incluso como adornos.



Poporo dice que en la próxima temporada de lluvia cumple 2000 años. ¡Eso es imposible, se vería como mi abuelo o más viejo!





En una ocasión nos acostamos en el pasto a descubrir  
figuras en las nubes. Donde yo veía perros, Poporo veía  
jaguares; y donde yo veía cerdos, él veía dantas;  
y cuando logré encontrar ratones, mi amigo  
cabeza de hongo vio chuchas.

Después fuimos a comer algo. Poporo quedó maravillado con mi cocina; la de su casa era muy parecida, solo que con objetos diferentes.







Poporo se puso triste y lloró al recordar el olor de la comida que preparaba su mamá, quería volver con su familia. ¡Pero no sabía cómo hacerlo!

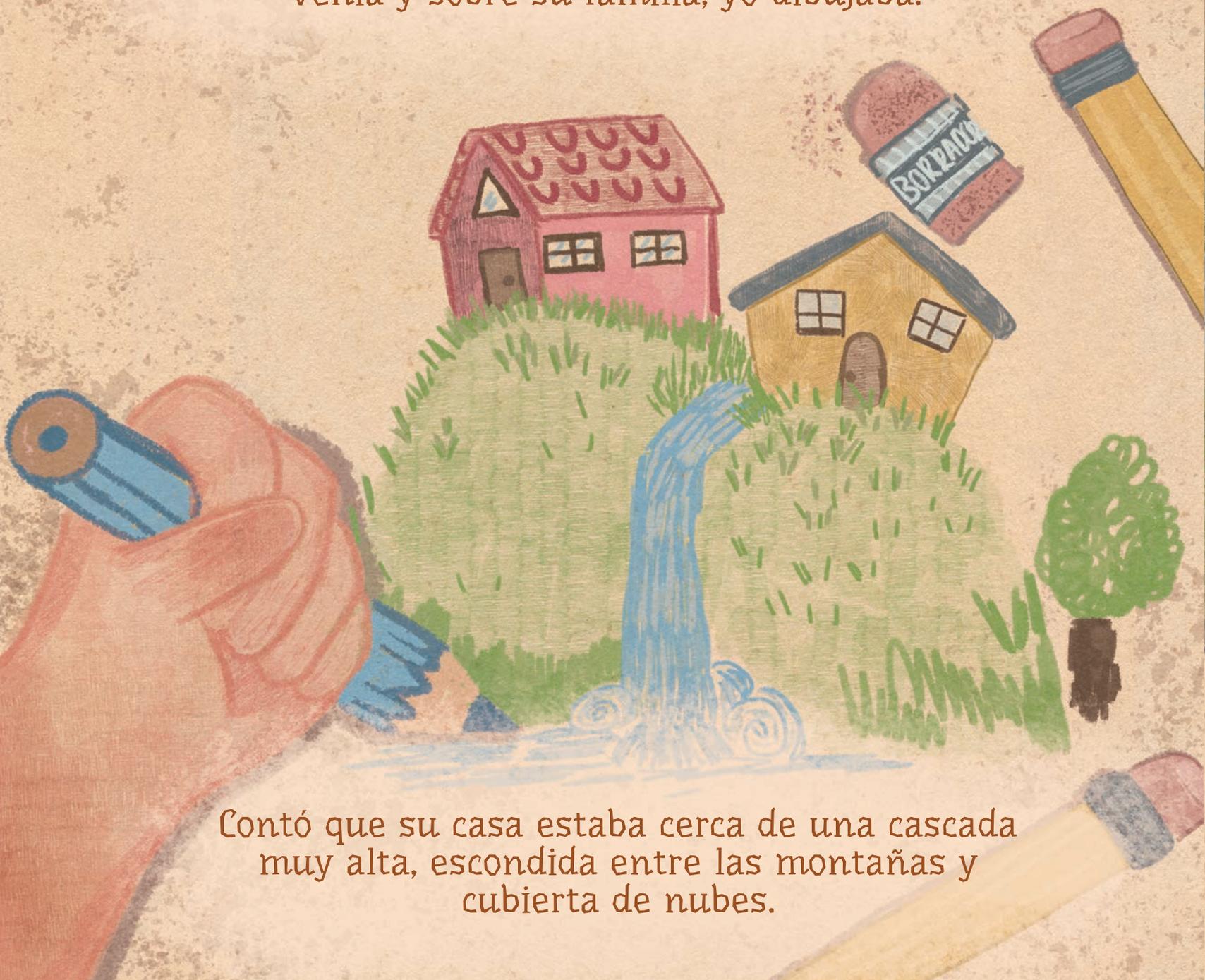


Pensando en cómo ayudar a mi amigo, tuve dos ideas: o Poporo es demasiado viejo, como él decía, y por eso olvidó cómo volver a su casa, o es un viajero perdido en el tiempo ¡Por eso es tan extraño!



Necesitaba descubrir el misterio, así que me ofrecí a ayudarle a regresar a su hogar. Para ello, buscaría pistas.

Mientras él contaba sobre el lugar de donde venía y sobre su familia, yo dibujaba.



Contó que su casa estaba cerca de una cascada muy alta, escondida entre las montañas y cubierta de nubes.



Cuando vio mi dibujo, se sorprendió. Su casa era diferente; redonda, de madera y barro, con techo en forma de cono al revés. ¡Como un helado de chocolate!



En su casa, es muy importante  
el regalo que heredó de su  
abuelo: ¡Un jaguar de barro!  
Lo considera su mayor tesoro.

Papá también guarda tesoros, así que fuimos a verlos cuidadosamente caminando en puntitas.



El tesoro de papá está guardado en un gran baúl, como el de un pirata. Tan grande que, al asomarnos, caímos al fondo y se cerró de un golpe, con nosotros dentro.



El baúl se transformó  
en un lugar oscuro y  
miedoso. Para mi  
sorpresa, el casco de  
Poporo brilló, iluminando  
las extrañas figuras.



Le mostré mi figura favorita, un jaguar de barro. Poporo se puso muy feliz, era el jaguar de su abuelo.



El baúl se empezó a mover, y aunque gritamos, nadie nos escuchó. Cuando nos detuvimos, abrieron la caja y vimos una sombra grande con barba y una cara de entre sorpresa, enojo, preocupación y risa.  
¡Era mi papá!



Confundida, vi que habíamos llegado a un museo.  
Pero Poporo no estaba conmigo. Seguramente,  
al ver la sombra, se escondió.





Tras buscarlo durante mucho rato, encontré a mi amigo Poporo en una caja de cristal, con su viejo amigo y otras figuras. No tengo idea de cómo llegó ahí.

Cuando salí del  
museo con papá,  
Poporo no quiso venir  
con nosotros, se sintió  
de nuevo en casa.





Me alegré por él y prometí visitarlo. Nunca olvidaré a mi amigo cabeza de hongo, un niño de 2000 años que viajó en el tiempo para contar su historia.



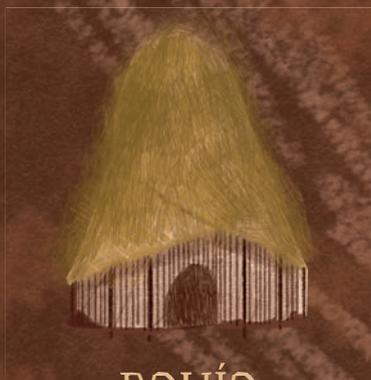
Juguemos un poco

# Poporo y sus tesoros



POPORO

Niño muisca que tiene un casco grande como de un soldado.



BOHÍO

Casita circular de barro, acogedora para el frío.



MÚCURA CACIQUE

Similar a una jarra redonda de cuello largo y delgado, con un hombrecito sentado.



CADERONA

Mujer viajera, bonita y enojada.



JAGUAR

Figura de barro de un animal feroz de ojos grandes, que viene de la selva.



SECRETOS

Señorita que cuenta historias, sin cuello y con sombrero.

Ayuda a Poporo a buscar estos tesoros escondidos entre las páginas del libro



### COLMILLO DE JAGUAR

Diente largo, puntiagudo y afilado de un gato salvaje, usado como adorno.



### MONOLITO

Señor de brazos cruzados, tallado en roca.



### TORTUGA

Animal de cuatro patas, con caparazón de barro.



### PÁJARO CON BRAZOS

Única ave que puede aplaudir y volar al mismo tiempo.



### VOLANTE DE HUSO

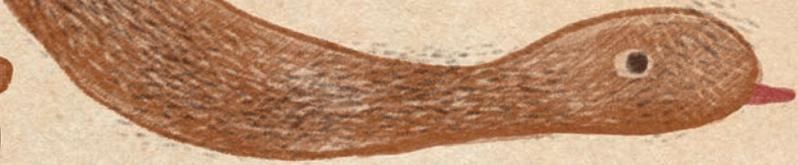
Ruedita de roca con dibujos que gira como un trompo y que se usa para hacer hilo de algodón.



### COPA

Pieza de barro protegida por dos serpientes.

# EmbarrARTE



**MATERIALES:** Tazón con agua.  
Arcilla.  
Palitos de paleta.  
Pintura.  
Pincel.

## COPA DE SERPIENTES

1 ¿Alguna vez has hecho arepas de maíz? Trabajar con la arcilla es similar. Tomamos un trozo de arcilla, la humedecemos y la amasamos hasta formar una bolita. Si se hacen grietas, agregamos un poco más de agua y seguimos amasando.

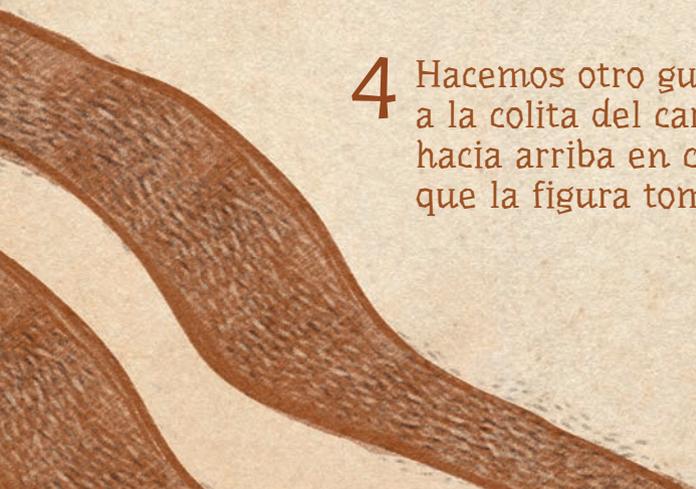


2 Con la arcilla lista, vamos a hacer un gusanito, de ancho como nuestro dedo y largo como una lombriz.



3 Enrollamos el gusanito en forma de caracol.  
¡Asegúrate de que no queden espacios!

4 Hacemos otro gusanito igual al anterior, lo unimos a la colita del caracol anterior y lo enrollamos, un poco hacia arriba en cada vuelta. Repite este proceso hasta que la figura tome forma de tazón.



5 Una vez completada la forma con los rollitos, tomamos un palo de paleta, lo humedecemos en agua y lo pasamos sobre los rollos, haciendo rayitas sobre la arcilla.



6 Mojamos nuevamente la punta del palito de paleta y la pasamos por nuestra figura, alisando las rayitas y rollos, hasta que la superficie sea uniforme.



7 Luego, haremos otra figura similar, pero más pequeña, que será la base de la copa. Unimos las dos piezas con la técnica de rayitas y aplicamos arcilla líquida.



8 Adicionalmente, podemos crear figuras como serpientes y las unimos a la copa con arcilla líquida. En este momento, puedes dejar volar tu imaginación y aplicar tu propio estilo a la copa.

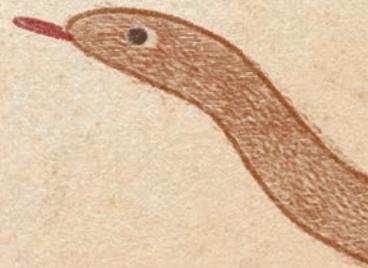
9 Dejamos secar la copa a temperatura ambiente por tres días, en la sombra.



10 Con la copa seca y dura, podemos pintarla como más no guste.



¡Ahora podemos guardar en nuestra copa diferentes objetos pequeños!



# El origen de Poporo

Este libro surge como una iniciativa para dar a conocer a niños y niñas el proyecto de arqueología Nueva Esperanza, uno de los más grandes de Colombia.

En él encontramos a Poporo, un personaje ficticio inspirado en una de las piezas del Museo Arqueológico de Soacha. Su nombre proviene de un instrumento espiritual utilizado por las antiguas comunidades indígenas hasta el día de hoy.

Esta es una creación de Arqueonautas, una agrupación fundada en 2022 con el propósito de contribuir a la investigación, educación y valorización del patrimonio cultural de Soacha.

A través de estrategias divulgativas, material didáctico y actividades creativas, se fomenta la apropiación de bienes y manifestaciones

culturales, la participación comunitaria y el fortalecimiento de la identidad cultural entre las familias e infancias del municipio.

La escritura de este libro estuvo a cargo de Miguel Ángel Aragón Barreto, licenciado en Ciencias Sociales, educador patrimonial y mediador cultural en colegios, exposiciones museales y zonas de interés histórico y cultural.

También es investigador social y educativo, creador de material y estrategias didácticas, y escritor de textos académicos, además de literatura de interés general.

Las ilustraciones fueron creadas por Estefanía Álvarez Beltrán, maestra en Artes Plásticas, artista visual, ilustradora, ceramista, y mediadora cultural y educadora artística en Soacha y Bogotá.

# Agradecimientos

Agradecemos especialmente al ICANH por hacer posible este proyecto, desde la financiación hasta el acompañamiento brindado en la edición del libro.

A David Alexander Núñez Chala, por su perseverancia, conocimiento, creatividad e ilusiones, que han hecho posible este sueño.

A la profesora Marcela Cardona, por su amabilidad y apoyo en la escritura de este texto.

A Javier Cantor, por su orientación técnica en lo que respecta a la arqueología.

A nuestros padres, Elicenia, Pastor, Ana Mercedes, Gerardo y María, por su amor y perseverancia en ver cumplir nuestros anhelos.

A todos aquellos que, directa o indirectamente, hicieron posible este libro.



*Poporo, el niño de los 2000 años se compuso en caracteres Underdog y se imprimió en papel esmaltado mate de 150 gramos, en la Imprenta Nacional de Colombia, utilizando tintas a base de aceite de soya, las cuales minimizan el impacto negativo en el medio ambiente. Además, se emplearon planchas ECO3, que reducen el consumo de agua y productos químicos durante el proceso. Bogotá, diciembre de 2024.*

[www.imprenta.gov.co](http://www.imprenta.gov.co)  
PBX: (601) 457 80 00  
Carrera 66 n.º. 24-09  
Bogotá D. C., Colombia

Aragón Barreto, Miguel Ángel, autor Poporo : el niño de los 2000 años / textos Miguel Ángel Aragón Barreto ; ilustraciones y diagramación Estefanía Álvarez Beltrán ; asesor pedagógico David Alexander Núñez Chala ; asesor en arqueología Javier Cantor. -- Primera edición. -- Bogotá, Colombia : Instituto Colombiano de Antropología e Historia. ICANH, 2024. -- (Colección infantil)[50] páginas sin numerar : ilustraciones a color ; 23 cm. Creación de la Agrupación Arqueonautas.

Incluye actividades didácticas al final del texto. Recomendado para un público infantil mayor de 7 años.

ISBN: 978-628-7512-88-7 (impreso)

ISBN 978-628-7512-89-4 (digital)

1. Cerámica indígena – Aspectos arqueológicos – Nueva Esperanza (Soacha, Cundinamarca, Colombia) – Cuentos infantiles 2. Poporos (Objetos ceremoniales) - Nueva Esperanza (Soacha, Cundinamarca, Colombia) – Cuentos infantiles 3. Mitología indígena – Investigaciones - Nueva Esperanza (Soacha, Cundinamarca, Colombia) – Cuentos infantiles 4. Muiscas (Indígenas) - Vida social y costumbres - Nueva Esperanza (Soacha, Cundinamarca, Colombia) – Cuentos infantiles 5. Arqueología indígena – Investigaciones - Nueva Esperanza (Soacha, Cundinamarca, Colombia) – Cuentos infantiles 6. Viajes en el tiempo – Cuentos infantiles 7. Nueva Esperanza (Soacha, Cundinamarca, Colombia) – Restos arqueológicos - Literatura infantil I. Álvarez Beltrán, Estefanía, ilustradora II. Núñez Chala, David Alexander, asesor pedagógico III. Cantor, Javier, asesor en arqueología IV. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. ICANH, editor V. Título VI. Serie CDD: 738.38092861, ó, 930.10209861 22 edición. CEP - ICANH. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel

Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Alhena Caicedo Fernández  
Directora general

Carlos Andrés Meza  
Subdirector de Investigación y Producción Científica

Andrés Delgado Darnalt  
Líder del Área Funcional de Publicaciones

Dayán Viviana Cuesta Pinzón  
Coordinadora de la Colección Infantil y Juvenil

Estefanía Álvarez Beltrán  
Ilustraciones y diagramación

Miguel Ángel Aragón Barreto  
Texto

David Alexander Núñez Chala  
Asesor pedagógico

Javier Cantor  
Asesor en arqueología

María Marcela Cardona Prieto  
Corrección de estilo

Primera edición, diciembre de 2024  
ISBN impreso: 978-628-7512-88-7  
ISBN digital: 978-628-7512-89-4

© Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH  
© Miguel Ángel Aragón Barreto  
© Estefanía Álvarez Beltrán

Calle 12 n.º 2-41 Bogotá D. C.  
Tel.: (60-1) 4440544, ext. 111  
[www.icanh.gov.co](http://www.icanh.gov.co)



El trabajo intelectual contenido en esta obra se encuentra protegido por una licencia de Creative Commons del tipo “Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional”. Para conocer en detalle los usos permitidos consulte el sitio web <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Impreso por la Imprenta Nacional de Colombia.

COLECCIÓN  
infantil  
ICANH



Poporo es un viajero en el tiempo que desea regresar con su familia ¡pero no sabe cómo!

Con la ayuda de su nueva amiga, Juana, intentará recordar el camino de vuelta a casa. Mientras tanto, compartirán su pasión por los objetos del pasado.

¿Logrará Poporo reunirse con su familia o quedará atrapado en nuestros días?

Exploradores  
de historias

**7-9**  
AÑOS



Culturas



**ICANH**

ISBN: 978-628-7512-88-7



9 786287 512887