

Descubriendo el parque arqueológico nacional De

San Agustín

Libro interactivo para niños



Colección Infantil del ICANH



DESCUBRIENDO EL PARQUE
ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE

SAN AGUSTÍN



LIBRO
INTERACTIVO
PARA NIÑOS





Instituto Colombiano de Antropología e Historia
Colección Infantil del ICANH

Fabián Sanabria Sánchez
Director general

Ernesto Montenegro Pérez
Subdirector científico

Mabel Paola López Jerez
Responsable del Área de Publicaciones

Bibiana Castro Ramírez
Asistente de Publicaciones

Lavinia Fiori
Guion y textos del impreso

Tinnit Producciones S. A. S.
Realización multimedia

Claudia Margarita Vélez Gutiérrez
Tinnit Producciones S. A. S.

Diseño impreso

Víctor González y Margarita Reyes
Asesores científicos del ICANH

Primera edición, abril de 2012

ISBN 978-958-8181-80-6

© Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH

Calle 12 n° 2-41 Bogotá D. C.

Tel.: (57-1) 5619300 Fax: ext. 144

www.icanh.gov.co



El trabajo intelectual contenido en esta obra se encuentra protegido por una licencia de Creative Commons del tipo "Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional". Para conocer en detalle los usos permitidos consulte el sitio [web https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es](http://web.https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es)

Impreso por: Imprenta Nacional de Colombia
Bogotá, Carrera 66 n° 24-09

Parque Arqueológico San Agustín: Libro interactivo para niños. —Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICAHN, 2012.

20 p., il. + 1 cd-rom (Colección infantil del ICANH)

ISBN 978-958-8181-80-6

1. Parques arqueológicos - Colombia - Literatura infantil.
- 2. Parque arqueológico San Agustín - Colombia - Literatura infantil. -- 1. González Fernández, Víctor. -- II. Reyes Suárez, Margarita

CDD

930.186.154



DESCUBRIENDO EL PARQUE
ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE

SAN AGUSTÍN



LIBRO INTERACTIVO PARA NIÑOS





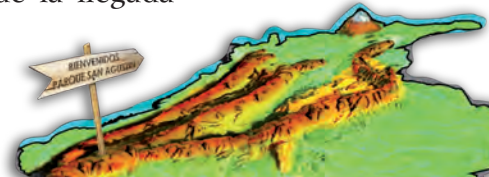
UBICACIÓN

San Agustín es el nombre de una pequeña ciudad del departamento del Huila ubicada en el Macizo Colombiano, cerca del nacimiento del río Magdalena, a 1.730 metros de altura sobre el nivel del mar.

En esa región floreció, hace unos 2.000 años, una importante sociedad de indígenas americanos que construyeron el mayor complejo de esculturas gigantes de piedra de la América precolombina y que hoy constituye el Parque Arqueológico Nacional de San Agustín, declarado por la Unesco como patrimonio cultural de la humanidad.

El parque simboliza la capacidad que tuvieron las sociedades prehispánicas del norte de Suramérica para crear y expresar, especialmente en las monumentales esculturas talladas en piedra y en los montículos funerarios, su singular forma de organización social, así como su visión del mundo.

Hoy en día es visitado por miles de turistas de todo el mundo que quieren conocer la grandeza de los pueblos que habitaron el continente americano antes de la llegada de los españoles.



El misterio de la historia

Un misterio rodea la historia de esta gran sociedad precolombina que construyó las esculturas gigantes de piedra, pues al momento de la Conquista la región estaba habitada por otros pueblos indígenas que no sabían nada de esa antigua cultura. Por razones que aún hoy en día se desconocen, el pueblo que construyó las estatuas abandonó la región hacia el 1.350 d. C. y la zona fue ocupada por otros grupos indígenas hasta la llegada de los españoles.

Fue en 1757, cuando el fraile español Juan de Santa g ertrudis encontró las primeras estatuas y escribió sobre ellas, que el mundo occidental tuvo noticias de su presencia. Interpretó su origen como obra del demonio, pues "era evidente que los indios que ocupaban ese territorio no tenían los conocimientos necesarios para construirlas".

Años después, en 1797, el sabio Francisco José de Caldas visitó la región y, al descubrir las esculturas, dedujo que eran "la evidencia de una antigua y muy desarrollada sociedad aborígen de América".





El interés de los científicos y también de los guaqueiros (buscadores de tesoros) aumentó cuando en 1857 Agustín Codazzi describió las estatuas de San Agustín como un “santuario misterioso” dejado por una antigua y compleja cultura de la América hispánica.

A partir de 1930 importantes arqueólogos colombianos, como Gregorio Hernández de Alba, José Pérez de Barradas, Luis Duque Gómez y Julio César Cubillos, emprendieron una extensa labor de excavación arqueológica que les permitió averiguar interesantes aspectos de la cultura, el desarrollo tecnológico y la organización social de los antiguos pobladores de San Agustín que construyeron este imponente complejo de esculturas y tumbas talladas en piedra.



El oficio del arqueólogo



A diferencia de los gUAQUEROS o buscadores de tesoros, que pretenden sacar los vestigios de las sociedades antiguas para venderlos y enriquecerse, los arqueólogos realizan excavaciones meticulosas para descubrir evidencias de sus formas de vida y su cultura.

Los arqueólogos no solamente extraen las piezas del lugar donde las excavaron, también les interesa saber a qué profundidad se encontraban y qué otros elementos estaban asociados, con el fin de obtener la mayor cantidad de información sobre la gente que los dejó allí hace miles de años.

Para ello deben respetar una metodología rigurosa, que implica el análisis geológico del suelo, las mediciones de carbono 14 para conocer la edad en que los materiales orgánicos (restos de comida, madera quemada y huesos) fueron dejados allí, el registro y la descripción de otras evidencias de la gente (fragmentos de cerámica, herramientas de piedra tallada, los rastros de las viviendas o los campos de cultivo).

Removiendo la tierra palmo a palmo en el interior de la cuadrícula que enmarca el yacimiento, los arqueólogos registran cada vestigio de la existencia de una antigua sociedad humana, le toman fotos, anotan datos en sus diarios de campo y después analizan las piezas en el laboratorio para recoger información acerca de la tecnología utilizada para la fabricación de las mismas; los patrones de poblamiento y la construcción de las casas; los alimentos consumidos; las prácticas agrícolas, de caza, pesca y recolección de frutos silvestres; la obtención y procesamiento de materias primas extraídas del medio natural; y las creencias religiosas expresadas en las tumbas y objetos rituales.



**PRIMERAS
EXPLORACIONES
ARQUEOLÓGICAS
EN SAN AGUSTÍN.
AÑOS TREINTA
DEL SIGLO XX.**



**LOS FRAGMENTOS DE CERÁMICA
O PIEDRA ENCONTRADOS
EN LAS EXCAVACIONES
LE AYUDAN AL ARQUEÓLOGO
A ENTENDER CÓMO VIVÍAN LAS
SOCIEDADES ANTIGUAS.**

**LOS CONSERVADORES
DEL ICANH LES
HACEN TRATAMIENTO
PERIÓDICO A
LAS ESTATUAS.**



Vida cotidiana de los antiguos

**LOS ANTIGUOS
HABITANTES DE SAN
AGUSTÍN VIVÍAN
EN PEQUEÑOS
POBLADOS CERCA
DE SUS CULTIVOS,
DONDE SEMBRABAN
PRODUCTOS COMO
YUCA, PAPA,
QUINUA Y MAÍZ.**

Las excavaciones arqueológicas demuestran que la sociedad que construyó las estatuas se consolidó entre el año 1 y el 900 d. C.

En ese período la población aumentó seis o siete veces y se concentró en poblados que rodeaban un centro funerario donde se encontraron estatuas y tumbas.

La alfarería fue una de las artesanías más populares de los antiguos agustinianos, pues en las excavaciones se hallaron gran cantidad de piezas cerámicas que debieron utilizarse como utensilios para cocinar, almacenar alimentos y agua, pero también para las ceremonias religiosas y rituales.

Aunque en las excavaciones no había muchas piezas de orfebrería, estas se utilizaban como ofrendas y adornos del cacique, que se enterraban con él. Los arqueólogos han demostrado que fueron fabricadas por los agustinianos con técnicas avanzadas.



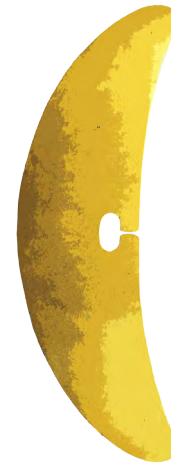
agustinianos

La gran cantidad de herramientas de piedra encontradas en las excavaciones aporta información sobre las técnicas desarrolladas por los agustinianos durante su trabajo en la agricultura y la cacería, la preparación de alimentos, la fabricación de tejidos y la construcción de las estatuas y tumbas.

El desarrollo de la agricultura y de las industrias de la cerámica y la orfebrería, junto con la gran cantidad de estatuas y tumbas monumentales talladas en piedra con las más diversas formas y representaciones, indica que los antiguos habitantes de San Agustín contaban con una avanzada organización social y política. Esta se basaba en la existencia de muchos poblados pequeños gobernados por un cacique que ejercía su liderazgo a través de poderes religiosos y de manejo del mundo espiritual, y que tenía mucha influencia en la vida de los habitantes. Aquello se expresaba en las elaboradas tumbas donde era enterrado.



10-11



Dioses, tumbas y caciques



En las estatuas talladas en piedra y en las tumbas se evidencia la espiritualidad de los antiguos escultores agustinianos, basada en la representación de animales que simbolizan las fuerzas de la naturaleza y que se combinan con formas humanas que encarnan diversas divinidades.

FIGURAS ANTROPOZOOMORFAS

La mayoría de las estatuas del Alto Magdalena son antropozoomorfas, es decir, son representaciones de seres con características tanto humanas como animales. Se trata de figuras claramente humanas pero con colmillos de jaguar y ojos de reptil o cabeza de murciélago.



FIGURAS ZOOMORFAS

Son las representaciones de animales. El jaguar, el águila, el mono, las serpientes, los batracios, los murciélagos, los peces y los lagartos son los animales que más fácilmente se identifican en la estatuaria.



EL DOBLE YO

Las estatuas esculpidas en piedra por los antiguos agustinianos representan las fuerzas de la naturaleza integradas a los seres humanos como elementos de poder que seguramente les permitían a los caciques ejercer influencia para gobernar a su comunidad, este es un ejemplo.



LAS TUMBAS

Las que construyeron los antiguos habitantes de este lugar eran como pequeñas montañas, y en su interior estaban las estatuas gigantes talladas en piedra que rodeaban un sarcófago donde era enterrado el cacique con las ofrendas que utilizaría después de la muerte.









Para recorrer el parque

Para recorrer el Parque Arqueológico Nacional de San Agustín guíate por este mapa.

Ve al final de este libro, desprende las estatuas que vas conociendo y pégalas en el lugar que corresponda.





-  Carretera destapada
-  Camino
-  Ríos
-  En dónde pegar las estatuas
-  Cabecera municipal
-  1 Km





Dibuja la estatua que más te gustó

del Parque
Arqueológico
Nacional de
San Agustín



Dibuja la tumba que más te gustó





Con las calcomanías reconstruye





una escena de la vida cotidiana

de los antiguos pobladores de San Agustín

Recomendaciones para la visita al parque

Estimado lector, nos permitimos hacerte las siguientes sugerencias para que cuando visites el Parque Arqueológico Nacional de San Agustín tu recorrido y el de tu familia sean más agradables y seguros:

- ▲ Ten en cuenta que la región donde está situado el parque es soleada, por lo tanto te sugerimos utilizar protección solar, sombrero o gorra, sombrilla y calzado cómodo.
- ▲ Sé cortés con los demás visitantes, con los lugareños y con el personal del parque que está a tu servicio.
- ▲ Respeta los cercos de aislamiento y no los traspases. No corras, camina únicamente por los senderos y atiende la señalización para evitar perderte.
- ▲ No dejes basura durante el recorrido, guárdala y deposítala en las canecas destinadas para ello.
- ▲ Cuida los bienes culturales, así como la flora y la fauna. No los alteres, no los dañes ni permitas que otros lo hagan.
- ▲ Las fotografías deben tomarse sin *flas* .



Cuéntanos tu experiencia

Nombre _____

Edad _____

1 ¿De qué ciudad vienes?

2 ¿Cuál fue la estatua que más te llamó la atención?

3 ¿De dónde crees que vienen las estatuas de San Agustín?

4 ¿Cuál fue la tumba que más te llamó la atención?



Imágenes

Desprende las imágenes de las estatuas y ubícalas en el mapa de las páginas 14 y 15, según corresponda.



LA PELOTA



MESITA B



MESITA C



EL CABUYAL



ALTO DE
LAS PIEDRAS



MESITA B



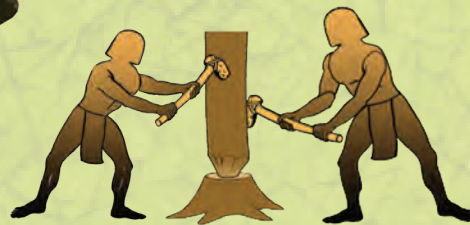
MESITA B



ALTO DE
LOS ÍDOLOS

Imágenes

El resto de las imágenes despréndelas y utilízalas para reconstruir una escena cotidiana de los antiguos pobladores de San Agustín en las páginas 18 y 19.





Descubriendo el Parque Arqueológico Nacional de San Agustín,
libro interactivo para niños,
se terminó de imprimir en abril de 2012
en la Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá,
Carrera 66 n° 24-09, Bogotá D.C.



*Descubriendo el Parque Arqueológico
Nacional de San Agustín*

Libro interactivo para niños

Una estatua agustiniana que cobra vida y un arqueólogo que introduce a los lectores-espectadores en su oficio son los dos hilos conductores de este libro interactivo. Entre otros aspectos, busca explicarles a los niños los orígenes de la cultura de San Agustín, sus prácticas y el valor del parque arqueológico que agrupa la estatuaria que nos dejó como legado. La obra puede ser abordada en el parque por los niños que visitan San Agustín o de manera virtual por quienes acceden al CD que contiene.

