

Descubriendo el Parque Arqueológico Nacional De

# Tierradentro

Libro interactivo para niños

Contiene CD



**Colección Infantil del ICANH**

DESCUBRIENDO EL PARQUE  
ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE

# TIERRADENTRO



LIBRO  
INTERACTIVO  
PARA NIÑOS



INSTITUTO COLOMBIANO  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

*Colección Infantil del ICANH*

Fabián Sanabria Sánchez  
*Director general*

Ernesto Montenegro Pérez  
*Subdirector científico*

Fernando Montejo  
*Coordinador del Grupo de Arqueología*

Mabel Paola López Jerez  
*Responsable del Área de Publicaciones*

Bibiana Castro Ramírez  
Jully Milena Franco  
*Asistentes de Publicaciones*

Lavinia Fiori  
*Guión y textos de multimedia e impreso*

Víctor González Fernández  
*Asesor científico del ICANH*

Claudia Margarita Vélez Gutiérrez  
*Diseño, diagramación y cubierta del impreso*

Tinnit Producciones S. A. S.  
*Diseño, realización y programación del multimedia*

Juan Camilo Segura - ICANH  
*Fotografías*

Universidad del Cauca - Fundación de Investigaciones  
Arqueológicas Nacionales (FIAN)

*Vídeo "Tejiendo el legado de nuestros ancestros"*



Primera edición, octubre de 2012  
ISBN 978-958-8181-90-5

© Instituto Colombiano de  
Antropología e Historia, ICANH  
Calle 12 n° 2-41 Bogotá D. C.  
Tel.: (57-1) 444 0544 Fax: ext. 144  
[www.icanh.gov.co](http://www.icanh.gov.co)



El trabajo intelectual contenido en esta obra se encuentra protegido por una licencia de Creative Commons del tipo "Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional". Para conocer en detalle los usos permitidos consulte el sitio web <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Impreso por: Imprenta Nacional de  
Colombia Bogotá, Carrera 66 n° 24-09

Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH

Descubriendo el Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro / Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH; asesor científico Víctor González Fernández; fotógrafo Juan Camilo Segura; ilustrador Tinnit Producciones S.A.S. -- Bogotá : Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, 2012

32 p. . il., fotos. --- (Colección Infantil del ICANH)

978-958-8181-90-5

1. Parque Arqueológico de Tierradentro (Cauca, Colombia) – Guías.-- 2. Parques arqueológicos – Colombia.-- 3. Arte rupestre. -- 4. Literatura infantil. -- I. Segura, Juan Camilo, fotos. -- II. Tinnit Producciones S. A. S., il.

CDD 930.186

DESCUBRIENDO EL PARQUE  
ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE

# TIERRADENTRO



LIBRO INTERACTIVO PARA NIÑOS



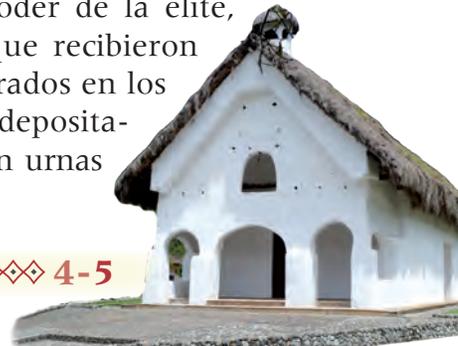


# TIERRADENTRO

Muy cerca del Parque Arqueológico Nacional de San Agustín, conocido mundialmente por sus monumentales esculturas en piedra, se ubica el Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro, que alberga uno de los complejos funerarios más grandes de la América prehispánica, formado por más de 160 hipogeos —mausoleos subterráneos— excavados en la cima de los imponentes filos del Macizo Colombiano, donde la gran cadena de los Andes se ramifica formando tres cordilleras

Analizar cómo se relacionaban las personas y las familias dentro de la comunidad de un cacicazgo nos ayuda a comprender en general cómo se construyeron y se justificaron las desigualdades sociales y las relaciones de poder en otras épocas.

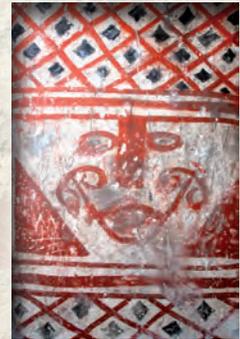
En el caso de Tierradentro los rituales funerarios y las expresiones sobre temas míticos y religiosos parecen haber sido centrales para mantener el poder de la élite, esos selectos grupos de personas que recibieron el especial tratamiento de ser enterrados en los suntuosos hipogeos en donde eran depositados los restos de varios individuos en urnas muy decoradas.



# ❖❖❖ Tierradentro: territorio del pueblo ❖❖❖

**L**os nasa son uno de los pueblos indígenas más importantes del país. Se declaran descendientes de los antiguos cacicazgos de Tierradentro y conservan hoy en día una gran capacidad organizativa basada en el respeto a las autoridades tradicionales. Por siglos, los pueblos indígenas de Tierradentro lideraron los movimientos de resistencia y rebeldía contra la dominación española, y gracias a su perseverancia han logrado el reconocimiento de sus derechos a la autonomía y al gobierno propio en sus territorios ancestrales.

Junto con su lengua, los nasa conservan y practican sus costumbres y formas de organización social, y contribuyen con ellas a enriquecer el patrimonio cultural de los colombianos.



# indígena nasa



# El oficio del arqueólogo



**L**a arqueología ha sido clasificada como una de las ciencias sociales porque los arqueólogos estudian las sociedades humanas, pero lo hacen de una forma muy especial: a través de los restos materiales que quedaron de actividades que ocurrieron en el pasado.

Mientras que los antropólogos y sociólogos utilizan la observación participante, encuestas y entrevistas para estudiar a las sociedades humanas del presente, los arqueólogos excavan la tierra para obtener información de basureros, huellas de residencias y campos de cultivo, tumbas y santuarios dejados por los antiguos pobladores de un territorio.

Con frecuencia, las sociedades que les interesan a los arqueólogos desaparecieron hace mucho tiempo, por ello, complementan la información que arrojan los hallazgos de sus excavaciones con las investigaciones sobre las culturas indígenas del presente, que conservan rasgos y tradiciones milenarias que contribuyen a conocer las sociedades del pasado. Este método de investigación se conoce como *analogía etnográfica*.





CUANDO  
LOS HALLAZGOS  
ARQUEOLÓGICOS  
SON SIMILARES  
A OBJETOS  
UTILIZADOS POR  
LAS SOCIEDADES  
DEL PRESENTE,  
EL ARQUEÓLOGO  
PUEDE INTERPRETAR,  
POR ANALOGÍA,  
EL USO PROBABLE  
E INCLUSO ALGO  
DEL SIGNIFICADO  
QUE UNA VEZ  
TUVIERON  
SUS HALLAZGOS.

La importancia que los pueblos indígenas de la actualidad le otorgan al diseño de sus tejidos, y su similitud con las pinturas rupestres que decoran las paredes de los hipogeos de Tierradentro sugieren que esos diseños no eran elementos decorativos, sino que tenían un significado especial y representaban a deidades del Cielo, la Tierra y el Agua.

Cuando el arqueólogo encuentra artefactos o paredes con pinturas de línea en zigzag, rombos o estilizaciones de pájaros y otros animales comprende que esos objetos tenían una especial significación religiosa y que debieron ser utilizados en ocasiones especiales y por un grupo selecto de personas, que seguramente detentaban algún tipo de poder sobre toda la población.



Las aves, los felinos y las serpientes y anfibios, así como las diversas figuras relacionadas con estos animales, podrían representar a los dioses de los tres mundos ya enunciados. Las secuencias de líneas paralelas o puntos que cambian de tamaño y forma quizás representaran a personas, bienes o productos que se diferenciaban por su color y dimensiones.





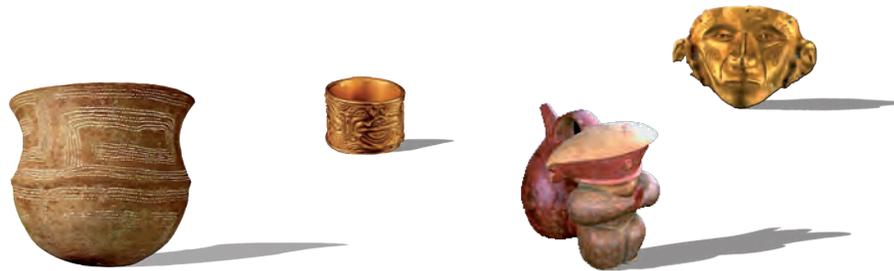
# Organización social de los antiguos

**T**ierradentro cuenta con un gran número de hipogeos o tumbas prehispánicas monumentales que son similares en su forma general (un pozo profundo y una cámara o salón cavado a un lado), pero varían mucho en tamaño y elaboración. Algunos se destacan de los demás por su sofisticada decoración, por sus dimensiones y por la riqueza de los objetos depositados en las urnas funerarias.

Los hallazgos de los arqueólogos que la han estudiado indican que la de Tierradentro era una sociedad jerárquica, en la cual existía una élite o grupo privilegiado que ejercía el poder político, se encargaba de coordinar actividades de importancia para toda la comunidad y seguramente presidía las celebraciones religiosas.

# pobladores de Tierradentro

Al parecer, la diferencia de estatus social y político de la élite de gobernantes se expresaba en el lujo y refinamiento de sus vestuarios y joyas, en sus viviendas y en los utensilios de la vida cotidiana, así como en los hipogeos donde se depositaban sus restos mortales. A esos elementos los antropólogos les llaman *marcadores de estatus*.



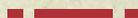
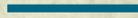
Máscaras, pulseras y otros objetos de oro, alcarrazas o vasijas de dos picos de una arcilla muy fina, objetos tallados de piedra semipreciosa y las urnas funerarias decoradas que se han encontrado en los hipogeos son algunos de los marcadores de estatus que separaban a la élite del resto de la población.

# Para recorrer el parque

Para recorrer  
el Parque  
Arqueológico  
Nacional de  
Tierradentro  
guíate por  
este mapa.





-  Yacimientos funerarios
-  Caminos
-  q uebradas
-  Dónde encuentras hipogeos o estatuas
-  Construcciones
-  Hipogeo
-  Estatuas

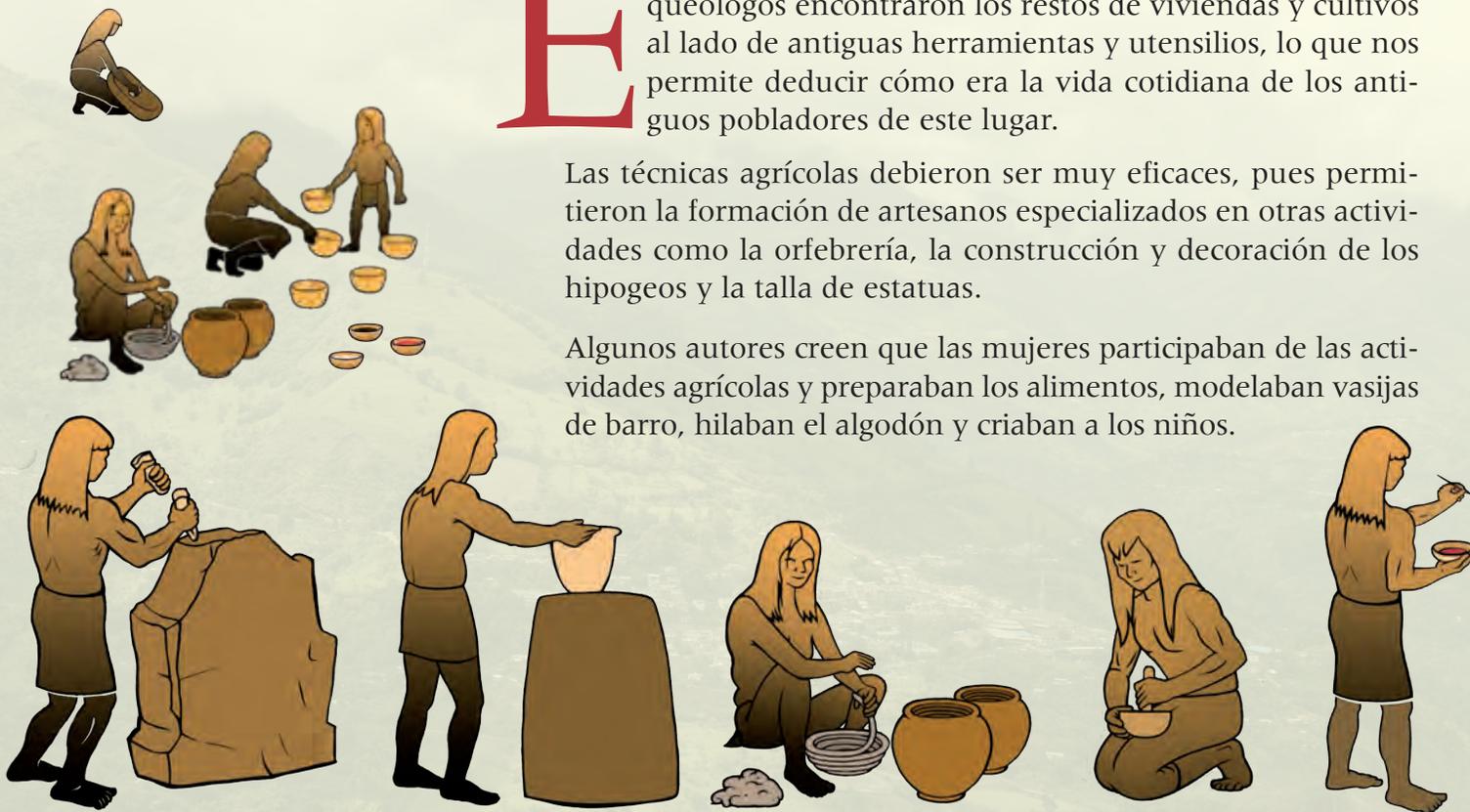


# Vida cotidiana de los antiguos

**E**xcavando por los alrededores de los hipogeos, los arqueólogos encontraron los restos de viviendas y cultivos al lado de antiguas herramientas y utensilios, lo que nos permite deducir cómo era la vida cotidiana de los antiguos pobladores de este lugar.

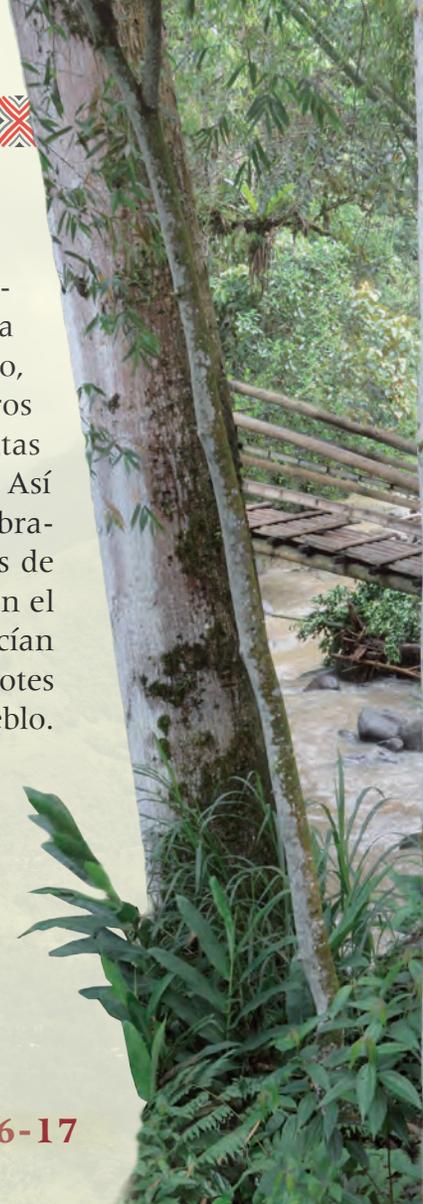
Las técnicas agrícolas debieron ser muy eficaces, pues permitieron la formación de artesanos especializados en otras actividades como la orfebrería, la construcción y decoración de los hipogeos y la talla de estatuas.

Algunos autores creen que las mujeres participaban de las actividades agrícolas y preparaban los alimentos, modelaban vasijas de barro, hilaban el algodón y criaban a los niños.



# pobladores de Tierradentro

Es probable que los hombres, como ocurre en ciertos grupos andinos contemporáneos, se dedicaran más a la caza y a la pesca, al cultivo de la sagrada mata de coca y el tabaco, a la fabricación de herramientas de piedra, obsidiana y otros materiales, y se especializaran como tejedores de mantas y cintas decoradas con diversos colores y geometrías. Así mismo, algunos de ellos quizás fueran orfebres que labraban máscaras y joyas en láminas de oro, constructores de hipogeos, talladores de estatuas, o se desempeñaran en el intercambio de productos. Unos pocos, los que pertenecían a la élite gobernante, tal vez se preparaban como sacerdotes y caciques para ejercer la máxima autoridad sobre su pueblo.





## Un pueblo pacifista



**L**os rostros serenos de las esculturas y el haber encontrado muy pocas evidencias de armas en la estatuaria y en la cerámica hacen pensar que esta cultura tuvo como rasgo característico su pacifismo y religiosidad, en contraste con la belicosidad de otros pueblos.



## y muy religioso

La religión se puede considerar la principal institución de los antiguos habitantes de Tierradentro. Se centraba en el culto a la muerte y a los antepasados. Su universo mágico-religioso estaba poblado de seres míticos relacionados con las fuerzas sobrenaturales. Los arqueólogos han señalado que las ranas y los saurios podrían ser símbolo de fertilidad; los jaguares, del poder; las serpientes, de la vida; las lagartijas, de lo masculino, y los ciempiés, de lo femenino.



# Qué significan los diseños que

Los hipogeos (mausoleos subterráneos) representan el interior de una vivienda con sus postes, muros y techo. Una de las interpretaciones arqueológicas sobre estos señala que las pinturas que los decoran evidenciarían la importancia que para los antiguos pobladores de Tierradentro tenían los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego, que a su vez serían mundos a los cuales se asociaban diversos animales. Aquí encontrarás qué representan los diseños más comunes de los hipogeos y sus atributos.



**QUÉ REPRESENTA:**  
Las columnas  
que sostienen la casa

**ATRIBUTO:** Fuerza  
sobrenatural



**QUÉ REPRESENTA:**  
Elemento tierra



# encuentras en los hipogeos de Tierradentro



**QUÉ REPRESENTA:** Una araña

**ATRIBUTO:** Elemento tierra



**QUÉ REPRESENTA:** Un ave en pleno vuelo

**ATRIBUTO:** Elemento aire



**QUÉ REPRESENTA:** Unas aves

**ATRIBUTO:** Aire o vuelo chamánico



**QUÉ REPRESENTA:** Un río o quebrada

**ATRIBUTO:** Elemento agua



**QUÉ REPRESENTA:** Una culebra

**ATRIBUTO:** Elemento agua



**QUÉ REPRESENTA:** Una salamandra

**ATRIBUTO:** Elemento agua



**QUÉ REPRESENTA:** Un rectángulo o parcela

**ATRIBUTO:** Elemento tierra



**QUÉ REPRESENTA:** Personaje humano

**ATRIBUTO:** El poder personal de un cacique o antepasado

## Rituales de la muerte

**T**odas las sociedades tienen algún ritual para acompañar a sus miembros en el trascendental momento de la muerte y hasta su última morada en la Tierra, que puede ser una tumba del cementerio, una balsa que se lanza a navegar mientras arden los restos del fallecido, un sarcófago donde reposa un cadáver momificado durante siglos...

Los complejos rituales funerarios que se evidencian en los hipogeos de Tierradentro son una oportunidad de entender cómo la religión y las prácticas asociadas a esta contribuían a la organización social y política de los cacicazgos prehispánicos.

Por el tamaño de estos mausoleos y por su decoración podemos deducir la importancia de las personas que allí se enterraban. La existencia de núcleos de población alrededor indica que no eran simplemente cementerios, sino que las tumbas hacían parte de la vida cotidiana de la comunidad, que participaba en su totalidad en las ceremonias.





Cuando se analiza la religión de los antiguos habitantes se puede hablar de la existencia de un inframundo en el que vivían los antepasados más importantes (seguramente miembros de la élite cacical), así como de una conexión entre ese inframundo y la comunidad viva.

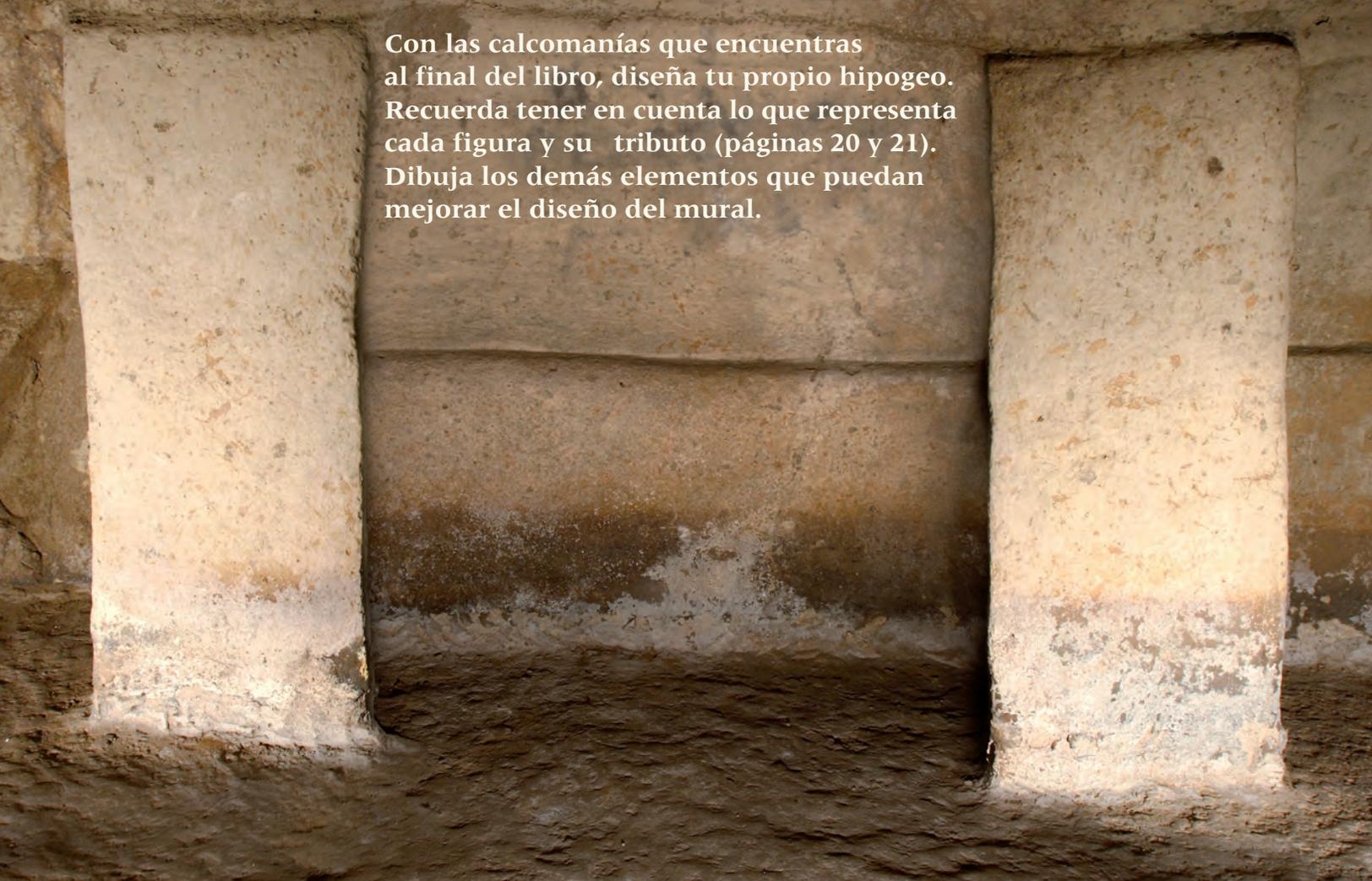
Es probable que existieran sacerdotes o miembros de las familias de élite que tuvieran la responsabilidad de cuidar de los hipogeos y realizar los rituales funerarios de manera adecuada para mantener la relación con el más allá y con las deidades representadas en los murales. También que los antepasados que estaban allí depositados intercedieran con las deidades para asegurar la fertilidad agrícola, las buenas cosechas o, en general, la prosperidad de la sociedad.

Este tipo de relación entre las familias de élite, sus antepasados y los seres sobrenaturales ofrecería una clara justificación de la existencia de jerarquías sociales y de un poder político. Así mismo, sería un factor determinante para la estabilidad del poder centralizado.



# Diseña tu propio hipogeo

Con las calcomanías que encuentras al final del libro, diseña tu propio hipogeo. Recuerda tener en cuenta lo que representa cada figura y su tributo (páginas 20 y 21). Dibuja los demás elementos que puedan mejorar el diseño del mural.







# Recomendaciones para la visita al parque

**E**stimado lector, nos permitimos hacerte las siguientes sugerencias para que cuando visites el Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro tu recorrido y el de tu familia sean más agradables y seguros:

- ◆ Ten en cuenta que la región donde está situado el parque es soleada, por lo tanto te sugerimos llevar agua, utilizar protección solar, sombrero o gorra, sombrilla y calzado cómodo.
- ◆ Sé cortés con los demás visitantes, con los lugareños y con el personal del parque que está a tu servicio.
- ◆ Respeta los cercos de aislamiento y no los traspases. No corras, camina únicamente por los senderos y atiende la señalización para evitar perderte.
- ◆ No dejes basura durante el recorrido, guárdala y deposítala en las canecas destinadas para ello.
- ◆ Cuida los bienes culturales, así como la flora y la fauna. No los alteres, no los dañes ni permitas que otros lo hagan.
- ◆ Las fotografías deben tomarse sin *flas* .

# Cuéntanos tu experiencia

Nombre \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

1 ¿Qué relación encuentras entre los ritos funerarios actuales y los de Tierradentro?

2 ¿Crees que la sociedad actual también se expresa a través de los muros (arte rupestre)? Explica tu respuesta.

3 ¿Qué te recuerdan los diseños que se encuentran en los hipogeos de Tierradentro?

# Imágenes

Desprende las figuras de esta página y úsalas en la actividad *Diseña tu propio hipogeo*, páginas 24 y 25. No olvides tener en cuenta el significado que los arqueólogos creen que podría tener cada silueta para la cultura de Tierradentro.



# Imágenes





*Descubriendo el Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro, libro interactivo para niños, se terminó de imprimir en octubre de 2012 en la Imprenta Nacional de Colombia, Bogotá, Carrera 66 n° 24-09, Bogotá D.C.*

Contiene CD



***Descubriendo el Parque Arqueológico  
Nacional de Tierradentro***  
Libro interactivo para niños

**E**n esta segunda entrega de los libros interactivos para niños del ICANH, dos arqueólogos se introducen en los hipogeos de Tierradentro, mausoleos familiares construidos por indígenas hace más de mil años, para explicar las prácticas funerarias asociadas a dichas edificaciones, el valor y el significado del arte rupestre que las decora y el papel de los científicos que se dedican a estudiarlas. Escenarios interactivos, animaciones, juegos y galerías fotográficas son algunos de los contenidos de esta guía turística en CD.

